672
F-80
114745

1941

ПРОВЕРЕНО
1939 г.

91

68455

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ
обозначенного здесь срока

372.5

Второе изданіе этой методики Ученымъ Комит. Мин. Нар. Просвѣщ. **рекомендовано** для фундамент. библіотекъ, а также **рекомендовано** Главн. Управл. военно-учебн. заведеній; **одобрено** Учебн. Комит. при Собственной ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Канцеляріи по учрежденіямъ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ и **одобрено** Учебн. Комит. при Святѣйш. Синодѣ.

Ц215
35
III

# МЕТОДИКА

## ОБУЧЕНІЯ ПИСЬМУ

### (ЧИСТОПИСАНІЮ).

**Практическое руководство для учителей, учительскихъ институтовъ, учительскихъ семинарій, женскихъ институтовъ и гимназій.**

*Составилъ* ***Ѳ. Грековъ.***

Изданіе четвертое.

Цѣна 70 коп.

Типографія Т-ва И. Д. Сытина, Пятницкая ул., свой домъ.
**Москва.— 1911.**

Проверено
1965 г.

Второе изданіе этой Методики Ученымъ Комит. Мин. Нар. Просвѣщ. рекомендовано для фундамент. библіотекъ, а также рекомендовано Главн. Управл. военно-учебн. заведеній; одобрено Учебн. Комит. при Собственной ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Канцеляріи по учрежденіямъ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ и одобрено Учебн. Комит. при Святѣйш. Синодѣ.

372
Г-80
рус. яз.
80
1953
4987

# МЕТОДИКА
# ОБУЧЕНІЯ ПИСЬМУ
## (ЧИСТОПИСАНІЮ)

Практическое руководство для учителей, учительскихъ институтовъ, учительскихъ семинарій, женскихъ институтовъ и гимназій.

Инв. 114745

*Составилъ Ѳ. Грековъ.*

Изданіе четвертое.

БИБЛИОТЕКА
Обл. Дома Учителя
СПЕЦФОНД

Типографія Т-ва И. Д. Сытина, Пятницкая ул., свой домъ
Москва.—1911.

372
789

# ПРЕДИСЛОВІЕ.

При обученіи грамотѣ дѣти учатся читать и писать, а слѣдовательно, и знакомятся какъ съ печатными, такъ и съ писанными буквами, а потомъ продолжаютъ читать и писать все дальнѣйшее время при занятіяхъ. Зачѣмъ же послѣ этого еще учатъ ихъ отдѣльно какому-то чистописанію!? Такъ разсуждаютъ нѣкоторыя лица, малосвѣдущія въ этомъ дѣлѣ.

Но дѣло въ томъ, что въ такой короткій промежутокъ времени, какой употребляется на обученіе дѣтей грамотѣ, невозможно имъ выучиться писать хорошо, да и тѣ лица, у которыхъ приходится дѣтямъ учиться грамотѣ, не могутъ ихъ научить писать хорошо, ибо сами они не достаточно свѣдущи въ этомъ дѣлѣ. Оттого же, что потомъ дѣти будутъ много писать, приготовляя различные уроки, они не научатся писать лучше, а надо, чтобы ихъ этому кто-нибудь научилъ. Изъ этого слѣдуетъ, что необходимы уроки чистописанія, на которыхъ бы свѣдущій въ этомъ дѣлѣ преподаватель могъ научить дѣтей хорошему письму и правильному положенію при письмѣ *).

Научить ученика правильно сидѣть при письмѣ и правильно держать руки, пальцы, перо и тет-

*) Въ начальныхъ училищахъ дѣти все-таки научаются писать лучше, нежели дома, гдѣ на правильное веденіе этого дѣла совсѣмъ не обращается вниманія.

радь не менѣе важно, чѣмъ научить правильно и красиво писать. Какъ непріятно видѣть грязное и некрасивое письмо, такъ точно непріятно смотрѣть на пишущаго, когда онъ сидитъ неправильно, т.-е. свѣшиваетъ впередъ голову, сгибаетъ спину, переваливается на бокъ, корчитъ пальцы и т. п., не говоря уже о томъ вредѣ для здоровья, которое происходитъ отъ этого неправильнаго положенія.

Преподаватель чистописанія долженъ имѣть въ виду научить ученика правильному, скорому и, по возможности, красивому письму. Но для того, чтобы ученикъ могъ научиться этому, надо, чтобы глазъ его приглядѣлся къ правильнымъ красивымъ формамъ, а рука—рядомъ послѣдовательныхъ и цѣлесообразныхъ упражненій—пріучилась выполнять все это. Поэтому вовсе не все равно, какъ нѣкоторые думаютъ, что, что бы ни писалъ ученикъ на урокахъ чистописанія, результатъ будетъ одинъ и тотъ же.

Письмо должно быть правильно, связно, чисто и красиво *), а писать надо умѣть легко и свободно. Если письмо будетъ исполняться связно и свободно, то его можно вести скоро, хотя скорость—понятіе относительное и весьма тѣсно связана съ характеромъ извѣстнаго лица. Не всякій свое дѣло можетъ дѣлать скоро; а русская пословица говоритъ: „скоро бываетъ не споро“.

Вмѣстѣ съ „Методикою обученія письму“, какъ и при первыхъ трехъ изданіяхъ, отпечатаны мною и „Образцы обученія письму, въ V частяхъ“. Образцы эти наглядно изображаютъ собою

---

*) Нѣкоторые полагаютъ, что достаточно будетъ, если ученикъ пріучится писать разборчиво, а тетради его не будутъ испачканы; но, по-моему, требованіе это очень ограничено. Надо непремѣнно при обученіи письму, какъ вообще и всякому искусству, пріучить ученика стремиться къ красотѣ. Мы видимъ, какъ все красиво въ природѣ, а также—какъ въ каждой вещи человѣкъ всегда стремится къ двумъ цѣлямъ — къ практической и эстетической; то же самое должно быть непремѣнно и при писаніи.

весь ходъ обученія письму, въ послѣдовательномъ порядкѣ. Методика же объясняетъ, какъ учитель долженъ все это преподавать ученикамъ, чтобы достигнуть хорошаго результата.

Образцы письма, или прописи, заключаютъ въ себѣ слѣдующее: въ I части—первоначальное русское письмо, во II части—письмо французское и нѣмецкое, въ III части—латинское и греческое, въ IV части—русская скоропись, а въ V части—письмо тупымъ перомъ и вообще матеріалъ для изученія разныхъ шрифтовъ, какъ, напримѣръ, рондо (круглаго), готическаго, фрактурнаго, славянскаго и т. п.

Понятно, что особеннаго вниманія заслуживаетъ первая часть „Образцовъ“, которая составляетъ основаніе всего обученія письму, а потому въ „Методикѣ“ больше всего и будетъ говориться о тѣхъ работахъ, которыя показаны въ ней. Эта часть прилагается въ концѣ сей методики.

Такъ какъ конечная и главная цѣль обученія письму есть скоропись, то всѣ буквы съ самой первой ступени обученія брались мною простой легкой формы, удобной для скорописи; но вмѣстѣ съ этимъ имѣлось въ виду, чтобы ради удобства скорописанія не искажался правильный составъ буквъ.

Гигіеническая сторона имѣетъ очень важное значеніе при обученіи чистописанію; вслѣдствіе этого въ „Методикѣ“ также обращено большое вниманіе и на это.

Нѣкоторые составители методики обученія письму предлагаютъ вмѣстѣ съ обученіемъ письму учить и орѳографіи. По идеѣ это кажется очень хорошимъ и весьма заманчивымъ, но на дѣлѣ непрактично.

Въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ это мало примѣнимо, во-первыхъ, потому, что на уроки чистописанія отдѣляется такъ мало времени, что едва можно успѣть удовлетворительно пройти свои

спеціальныя упражненія; а, во-вторыхъ, безъ согласованія съ программою извѣстнаго класса, принятымъ учебникомъ и безъ соглашенія съ преподаваніями русскаго языка—едва ли удобно сообщать ученикамъ какія-либо орѳографическія правила.

Въ начальныхъ же училищахъ, гдѣ преподаваніемъ чистописанія занимается одинъ и тотъ же учитель, который учитъ и русскому языку, это дѣло, конечно, примѣнимо; но тамъ самъ учитель гораздо лучше, чѣмъ указано будетъ въ „Методикѣ обученія чистописанію“, знаетъ, когда и какія орѳографическія упражненія можно дать для письма ученикамъ.

Въ настоящее изданіе „Методики“ войдутъ всѣ тѣ свѣдѣнія, которыя заключались въ отдѣльныхъ моихъ брошюрахъ: „Руководство къ первоначальному обученію письму“, „Руководство къ обученію письму прямымъ почеркомъ“, „Какъ надо учить писать и читать согласно съ требованіями школьной гигіены“, которыя поэтому въ новыхъ изданіяхъ больше печататься не будутъ.

При этомъ (четвертомъ) изданіи были приняты во вниманіе тѣ замѣчанія, которыя были сдѣланы рецензентами Ученаго Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія и Главнаго Управленія военно-учебныхъ заведеній.

*Ѳ. Грековъ.*

# ОГЛАВЛЕНІЕ.


стр.

**Предисловіе.** . . . . . 1.

## Предварительныя свѣдѣнія.

Польза и необходимость уроковъ чистописанія . . . . . 1
Вредъ отъ неправильнаго положенія пишущихъ . . . . . 2
О первоначальномъ обученіи письму и чтенію . . . . . 5
**Понятіе о методѣ.** Необходимость методическаго обученія письму и необходимость хорошаго письма . . . . . 6
Обученіе письму въ прежнее время. Древне-русское письмо . . . . . 7
Болѣе извѣстные (современные) методы обученія письму. Правильный методъ обученія. О современной постановкѣ дѣла обученія письму . . . . . 9
**О классной мебели и объ освѣщеніи.** О вредныхъ послѣдствіяхъ отъ неправильнаго положенія при письмѣ . . . . . 14
Устройство и размѣры классныхъ столовъ . . . . . 17
**Объ устройствѣ нормальной классной комнаты.** Нормальныя условія дневного и вечерняго освѣщенія . . . . . 19
**О прямомъ и косомъ почеркѣ.** Положеніе тетради и пера. Преимущества того и другого почерка . . . . . 22
**О правильномъ положеніи при занятіяхъ письмомъ.** Положеніе тетради и предплечій рукъ. Положеніе туловища, головы, рукъ и ногъ. Правильное держаніе пера. Положеніе пальцевъ и кисти рукъ . . . 25
**О классныхъ пособіяхъ при обученіи письму.** Аспидная (грифельная) доска, бумага, перья, ручки для пера, чернила, карандашъ, классная доска, мѣлъ . . . . . 27
**Вспомогательныя средства при обученіи письму.** Линевка (тетради 4 ном.), транспаранты, прописи, стѣнныя таблицы . . . . . 30

## Курсъ обученія письму.

**О первыхъ урокахъ письма.** Приготовительныя упражненія для развитія различныхъ частей руки. Значеніе и способъ употребленія ихъ. О тактѣ . . . . . 35
**Элементы буквъ.** Распредѣленіе буквъ по формѣ входящихъ въ нихъ элементовъ . . . . . 41
**Форма и образованіе строчныхъ буквъ изъ элементовъ.** Число тактовъ въ каждой буквѣ . . . . . 44

стр.

**Письмо арабскихъ цифръ.** Знаки препинанія и ариѳметическіе знаки. Римскія цифры . . . . . 49
**Ширина строчныхъ буквъ и разстановка ихъ одной отъ другой** . . . . . 53

## Первая ступень обученія.

**Письмо строчныхъ буквъ и словъ, составленныхъ изъ этихъ буквъ** . . . . . 55
Строчныя буквы I отдѣла . . . . . 57
Строчныя буквы II отдѣла . . . . . 59
**Заглавныя (прописныя) буквы.** Составъ буквъ изъ элементовъ и число тактовъ въ каждой буквѣ . . . . . 62
**Порядокъ изученія заглавныхъ буквъ.** I группа заглавныхъ буквъ. II группа. III группа. IV группа . . . . . 68

## Вторая ступень обученія.

*Среднее письмо.*

Подготовительныя упражненія. Письмо фразъ на заглавныя буквы. Письмо статей . . . . . 72

## Третья ступень обученія.

*Скоропись.*

Условія, способствующія скорописи. Упражненія для выработки скорописи 1 степени. Упражненія для выработки скорописи 2 степени . . . . . 76
**Письмо разными шрифтами.** О тетрадяхъ для этого письма. Шрифты *ronde*, батардъ, готическій, фрактурный, церковно-славянскій и др. . . 87

## Иностранное письмо.

Письмо французское, нѣмецкое, латинское и греческое . . . . . 92
**Объ урокахъ чистописанія.** Примѣрные уроки по занятію чистописаніемъ . 102
Библіографическій указатель нѣкоторыхъ болѣе употребительныхъ пособій по чистописанію . . . . . 118

## Предварительныя свѣдѣнія.

Уроки чистописанія имѣютъ своею цѣлью не только научить дѣтей хорошему письму, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, научить ихъ правильно сидѣть при письмѣ, правильно держать перо, тетрадь и т. п., что имѣетъ весьма важное *гигіеническое значеніе;* кромѣ того, уроки чистописанія пріучаютъ дѣтей къ порядку, чистотѣ и аккуратности при веденіи письменныхъ работъ, что имѣетъ большое *педагогическое значеніе.* Далѣе уроки чистописанія пріучаютъ къ красотѣ, изяществу и симметріи, что имѣетъ *эстетическое значеніе;* наконецъ уроки чистописанія пріучаютъ къ красивому, правильному и скорому письму, что при случаѣ въ жизни даетъ большое подспорье въ матеріальномъ отношеніи, а иногда и служитъ единственнымъ источникомъ существованія. Такимъ образомъ это имѣетъ *практическое значеніе.* Вы, можетъ-быть, скажете, что теперь нѣтъ особенной надобности въ урокахъ чистописанія, потому что въ большомъ употребленіи стали пишущія машины. Правда, нѣтъ, можно сказать, ни одного присутственнаго мѣста, т.-е. канцеляріи, конторы, гдѣ бы не было пишущей машины. Но, во-первыхъ, пишущія машины слишкомъ дороги

(онѣ стоятъ около 300 рублей), а потому имѣть ихъ въ большомъ количествѣ не приходится; во вторыхъ, не все можно писать на машинѣ: въ машину подкладываются отдѣльные листы, а потому, если приходится писать въ тетрадкѣ или въ переплетенной книгѣ, какія по правиламъ торговыхъ дѣлъ заведены въ банкахъ и конторахъ, то онѣ для пишущихъ машинъ не годятся. На этихъ же основаніяхъ, т.-е. по случаю дороговизны, а также потому, что приходится писать не на отдѣльныхъ листахъ, а въ тетрадяхъ, пишущія машины непригодны и для учебныхъ заведеній. Итакъ, нечего и думать, чтобы пишущія машины когда-либо были введены въ употребленіе для классныхъ занятій въ учебныхъ заведеніяхъ. Такъ какъ въ средне-учебныхъ заведеніяхъ приходится ученикамъ ежедневно въ классахъ, на урокахъ и внѣ уроковъ, для приготовленія письменныхъ работъ, тратить очень много времени на письмо въ продолженіе многихъ лѣтъ, то ясное *дѣло*, чѣмъ лучше будутъ они подготовлены къ письму, тѣмъ легче имъ будетъ исполнять письменныя работы; а также—чѣмъ правильнѣе они будутъ сидѣть во время письма и чѣмъ правильнѣе будетъ сдѣланъ столъ (парта), за которымъ они пишутъ, чѣмъ лучше будетъ устроено освѣщеніе, тѣмъ меньше вреда для здоровья пишущихъ получится отъ этихъ занятій.

Главные недостатки, отступающіе отъ правильнаго положенія при письмѣ, состоятъ въ слѣдующемъ: а) ученикъ сгибаетъ спину и слишкомъ сильно нагибается впередъ, опираясь грудью о край стола; б) голова свѣшивается впередъ или склоняется на бокъ; в) одна рука (преимущественно лѣвая) кладется высоко на столъ, а другая свѣшивается внизъ, вслѣдствіе чего ученикъ сидитъ неровно противъ стола, а бокомъ.

Эти неправильныя положенія наносятъ большой вредъ всему организму, а главнымъ образомъ — позвоночному столбу, грудной клѣткѣ и полости живота. Докторъ Закъ такъ описываетъ вредъ отъ неправильнаго положенія при письмѣ:

«Разъ голова склонена впередъ или въ бокъ, немедленно является сдавленіе шейныхъ венъ, несущихъ кровь изъ мозга. Сдавленіе это при извѣстной продолжительности

(какъ это имѣетъ мѣсто при школьныхъ письменныхъ занятіяхъ) обусловливаетъ рѣзкій застой крови въ головѣ ученика. Въ результатѣ получается благопріятная почва для развитія столь распространенныхъ школьныхъ болѣзней, какъ *головная боль*, носовыя кровотеченія, усталость и проч. съ *близорукостью* въ глазѣ. Подобное наклоненіе головы, заставляя усиленно работать, вмѣсто крѣпкихъ затылочныхъ мускуловъ, главнымъ образомъ, нѣжныя шейныя мышцы для поддержанія головы, естественно ведетъ къ быстрому утомленію, отчего голова еще болѣе наклоняется въ бокъ или отъ тяжести прямо впередъ. Если прибавить сюда еще то обстоятельство, что съ перемѣщеніемъ головы впередъ центръ тяжести туловища, раньше находящійся впереди 10-го грудного позвонка, теперь перемѣщается кпереди, то станетъ яснымъ, что мышцамъ, поддерживающимъ туловище, дается еще болѣе тяжелая работа, которая быстро ведетъ ихъ къ утомленію. Работа ихъ ослабѣваетъ, и тѣло пишущаго падаетъ еще болѣе кпереди, грудь упирается въ край стола, верхняя часть туловища съ головой, слабо поддерживаемая усталыми мышцами, ищутъ сильной опоры въ локтяхъ рукъ, которыя забираются на столъ, при чемъ лѣвая чаще правой. Соотвѣтственно этому лѣвое плечо поднимается, а правое опускается, отчего получается временное *искривленіе позвоночника*, которое, продолжаясь часами въ теченіе многихъ мѣсяцевъ и лѣтъ, ведетъ къ постоянному искривленію позвоночника (стаціонарному сколіозу).

А вотъ что говоритъ докторъ Рембольдъ въ своей «Школьной гигіенѣ»:

«Неправильность положенія позвоночнаго столба имѣетъ важное значеніе для развитія органовъ, лежащихъ въ верхней половинѣ человѣческаго тѣла и находящихся отъ него въ большей или меньшей зависимости. Особеннымъ страданіямъ подлежатъ органы, находящіеся въ полости груди и живота. Грудная клѣтка, какъ извѣстно, состоитъ изъ реберъ, грудной кости и грудныхъ позвонковъ; вслѣдствіе этого и всякое ненормальное положеніе позвоночника имѣетъ непосредственное вліяніе на измѣненіе правильности грудной клѣтки. А если мы примемъ во вниманіе то обстоятельство, что почти всегда искривленіе позвоночника на-

чинается въ самомъ раннемъ періодѣ развитія, то поймемъ, какой громадный вредъ можетъ принести это искривленіе. Неправильности пищеваренія, хроническія болѣзни *желудка*, застой кровообращенія въ животѣ,—все это наблюдается, какъ результатъ слишкомъ продолжительнаго сидѣнія въ согнутомъ положеніи».

«Особеннаго вниманія заслуживаютъ *легкія*, которыми при согнутомъ положеніи туловища вдыхается гораздо менѣе воздуха; являющееся результатомъ этого продолжительное и повторное недостаточное снабженіе кислородомъ всего тѣла вообще и легкихъ въ частности опасно не только для слабогрудыхъ, но и для всякаго человѣка, такъ какъ съ теченіемъ времени порождаетъ предрасположеніе къ внѣдренію въ организмъ тѣхъ зловредныхъ возбудителей чахотки, жертвою которыхъ въ наше время становится почти шестая часть населенія».

Но, конечно, одинъ учитель чистописанія, да еще при ничтожномъ количествѣ уроковъ въ теченіе двухъ первыхъ лѣтъ занятій (а иногда и одного), ничего почти сдѣлать не можетъ, если ему съ полною готовностію не будутъ помогать всѣ другіе преподаватели, на урокахъ которыхъ исполняются письменныя работы, а также и всѣ начальствующія лица. Ибо недостаточно будетъ объяснить, показать и требовать, какъ правильно держать себя при письмѣ, но надо и дать возможность съ успѣхомъ выполнить это, а для сего надо: а) чтобы въ учебномъ заведеніи были раціонально устроенные классные *столы*; б) чтобы было достаточное и правильно устроенное *освѣщеніе*; в) чтобы учащіеся *не обременялись* непосильными работами. Кромѣ того, здоровью учащихся вредитъ недостатокъ чистаго *воздуха*, недостатокъ *движенія*, нравственный *гнетъ*, наслѣдственныя *болѣзни* и т. п., что порождаетъ общую слабость здоровья, при которой малѣйшее уклоненіе частей и органовъ отъ нормы становится опаснымъ

Изъ всего вышесказаннаго слѣдуетъ, что *на обученіе письму въ средне-учебн. завед. должно быть обращено весьма серьезное вниманіе*. Конечно, всѣ ученики, поступающіе въ средне-учебныя заведенія, уже умѣютъ писать, но это обстоятельство весьма мало облегчаетъ работу учителя чистописанія, если принять во вниманіе, что большая часть учени-

ковъ и ученицъ учились дома, гдѣ, какъ извѣстно, за не большимъ исключеніемъ, маленькихъ дѣтей учатъ какъ-нибудь и кто-нибудь, т.-е. лица, мало или вовсе не подготовленныя къ этому дѣлу, а въ особенности къ обученію письму, т.-е. чистописанію.

При звуковомъ обученіи письму ученики пріучаются къ неправильному положенію при письмѣ, что вредно отзывается на организмѣ. Вотъ что говоритъ извѣстный гигіенистъ докторъ *Стефанъ:*

Правильная посадка тѣла при писаніи дома.

«Каждому извѣстно, что учащійся ни при какомъ иномъ занятіи не придаетъ столь разнообразныя положенія головѣ и туловищу, какъ именно при письмѣ. Вотъ почему и никакое занятіе ребенка не требуетъ столько вниманія учителей, родителей и врачей, сколько обученіе письму. Прежде всего надо сказать, что логически поставленное первое обученіе въ школѣ не должно начинаться обученіемъ письму, такъ какъ ученіе должно итти отъ легкаго къ болѣе трудному, а не наоборотъ. Надо начинать съ обученія чтенію, и къ тому же не по печатной азбукѣ, но по достаточно крупно напечатаннымъ стѣннымъ таблицамъ. Важно это въ томъ отношеніи, что такимъ образомъ при первомъ обученіи ребенка не посягаютъ на его зрѣніе необходимостью разсматриванія близкихъ предметовъ, а слѣдовательно, и не кладутъ основанія къ развитію близорукости».

«Когда ребенокъ вполнѣ освоится съ чтеніемъ на доскѣ мелкихъ и крупныхъ буквъ печатнаго и письменнаго шрифта, можно перейти къ чтенію по азбукѣ, а затѣмъ уже,—не ранѣе, конечно, второго года,—допустить самое трудное—обученіе письму».

На этомъ же основаніи, т.-е. въ виду требованія гигіены, маленькихъ дѣтей учатъ писать сначала прямымъ почеркомъ.

*Примѣчаніе.* Для того, чтобы дать возможность дѣтямъ обучиться правильнымъ способомъ чтенія и письму, нами и изданъ букварь, составленный согласно съ требованіями школьной гигіены.

Принявъ во вниманіе всѣ вышеприведенныя данныя, перейдемъ къ методикѣ обученія письму.

## Понятіе о методѣ.

Методомъ, или способомъ преподаванія, называется умѣнье какъ должно пользоваться даннымъ матеріаломъ, расположивъ курсъ своего предмета въ извѣстный періодъ времени и ведя его въ строгой послѣдовательности и раціональнымъ путемъ.

Но, какъ бы ни былъ хорошъ методъ самъ по себѣ, онъ можетъ иногда и не дать хорошаго результата, если учитель не будетъ вполнѣ сознательно примѣнять его, если у учителя не будетъ основательнаго знанія и любви къ дѣлу.

Необходимость разумнаго метода при обученіи чистописанію вытекаетъ изъ того, что, какъ свидѣтельствуютъ всѣ опытные педагоги и гигіенисты-врачи, занятіе съ дѣтьми письмомъ требуетъ несравненно большихъ усилій, нежели чтеніе, какъ со стороны учителя, такъ и учащихъ.

Если при начальномъ обученіи первые уроки письма были ведены неправильно, то этимъ нанесенъ почти непоправимый вредъ, какъ здоровью учащихся, такъ и способу его занятій письмомъ. Вотъ что говоритъ докторъ *Рембольдъ* въ своей «Школьной гигіенѣ»: «Самымъ важнымъ отдѣломъ школьной гигіены надо считать тотъ, гдѣ разсматривается *писаніе*, та тѣлесная дѣятельность, которая въ школѣ господствуетъ, можно сказать, надъ всѣмъ». И дѣйствительно,

ни одинъ почти предметъ въ школѣ не обходится безъ помощи письма, не говоря уже о языкахъ и математикѣ.

Мнѣніе тѣхъ людей, которые утверждаютъ, что нельзя всѣмъ выучиться писать хорошо, а потому совершенно достаточно, если письмо будетъ вполнѣ разборчиво, не можетъ считаться справедливымъ. Конечно, при обученіи письму, такъ же какъ и при обученіи всякому другому предмету, нельзя требовать отъ всѣхъ одинаково-хорошаго письма: одни будутъ писать лучше, другіе хуже, но всѣ могутъ писать болѣе или менѣе хорошо. Необходимость же хорошаго письма признается всѣми извѣстными педагогами, начиная у насъ отъ *Ушинскаго*, который говоритъ слѣдующее: «Всякое толковое *изложеніе на письмѣ* своихъ мыслей должно быть въ то же время безукоризненнымъ по правописанію и возможно *чистымъ* и *красивымъ* по *чистописанію*».

Письмо можетъ быть красиво только тогда, когда оно правильно. Правильность же письма зависитъ отъ параллельности толстыхъ и тонкихъ штриховъ, однообразныхъ загибовъ и разстановокъ, отъ ровныхъ, твердыхъ нажимовъ, отъ чистоты тонкихъ штриховъ, а также—прямизны, параллельности и равномѣрной разстановки строкъ. Чтобы пріучиться ко всему этому надо пройти рядъ извѣстныхъ упражненій, расположенныхъ въ строгой послѣдовательности и постепенности, а также вполнѣ усвоить форму всѣхъ строчныхъ и заглавныхъ буквъ. Но слишкомъ тихое, хотя правильное и красивое письмо, не будетъ еще свидѣтельствовать о полномъ успѣхѣ этого дѣла; поэтому надо пріучиться по возможности къ скорому письму, что потребуетъ рядъ другихъ упражненій, пріучающихъ руку къ легкому и скорому движенію. Кромѣ всего этого, какъ уже было мною сказано прежде, надо выучить ученика правильно сидѣть, правильно держать перо и тетрадь, пальцы, кисть руки, ноги, голову и туловище.

Изъ этого видно, что учителю чистописанія предстоитъ не мало работы съ учениками, и работа эта существенно необходима, разнообразна и полезна учащимся, какъ для школьнаго ихъ дѣла, такъ и послѣ, по выходѣ изъ школы.

До Петра Великаго, до 1708 года, въ Россіи всѣ читали и писали по-славянски, какъ въ настоящее время пишутся и печатаются книги, употребляемыя у насъ при

богослуженіи, отчего печать и письмо это называется *церковно*-славянскимъ. Печать же и письмо новаго образца, сходнаго съ латинскимъ шрифтомъ, стали называться *гражданскими*.

*Славянская азбука* была изобрѣтена около 855 года славянскими первоучителями, Константиномъ (въ иночествѣ Кирилломъ) и Меѳодіемъ, почему она и называется кириллицею. Послѣ принятія христіанства Владиміромъ Св. въ Россіи принята была и эта азбука, которою напечатаны были всѣ богослужебныя книги. Точно такого же вида было и письмо.

Писали прежде (до половины XIV вѣка) не на бумагѣ, а на пергаментѣ (выдѣланная для письма свиная или телячья кожа) и писали не перьями, а тростями (калàмами), привозимыми на Русь изъ Греціи; пергаментъ же привозился изъ далекаго Востока.

Употребленіе бумаги, которая приготовлялась изъ тряпичной массы, началось только въ концѣ XIV вѣка, а потомъ введены были для письма гусиныя перья. Перья эти хотя и удобны были для письма, но ихъ надо было умѣть очинять, что сопряжено было съ большой тратою времени, особенно въ большомъ количествѣ, напр., для занятій съ учениками въ классахъ.

Стальныя же перья появились съ 1803 г. въ Англіи, выдѣлываемыя на фабрикахъ гор. Бирмингама.

Хотя теперь буквы печатнаго и писанаго образца значительно разнятся однѣ отъ другихъ, а прежде, какъ и теперь въ церковно-славянскомъ письмѣ, онѣ были одинаковы, и, тѣмъ не менѣе, какъ писать, такъ и читать въ настоящее время выучиваются гораздо скорѣе, вслѣдствіе большей легкости того и другого алфавита. Кромѣ того, такъ какъ письменныя принадлежности (пергаментъ, трости и чернила) были очень дороги, потому что привозились изъ-за границы, то письму не обучали въ начальныхъ школахъ, а только чтенію. Письму учились лишь люди богатые, а другіе немногіе преимущественно монахи, составляли особый классъ писцовъ.

При обученіи чтенію сначала выучивали азбуку, потомъ склады (соединеніе двухъ и нѣсколькихъ буквъ), а потомъ переходили къ чтенію часослова и псалтири. Руководствомъ для обученія письму служили такъ называемыя скорописныя азбуки, писанныя столбцомъ въ видѣ свитка изъ нѣ-

сколькихъ склеенныхъ листовъ. Азбуки эти состояли изъ прописныхъ и строчныхъ буквъ, выписанныхъ съ особымъ тщаніемъ и искусствомъ, съ разными вычурными украшеніями; каждая буква, для обозначенія различныхъ почерковъ, писалась во множествѣ образцовъ, начиная съ самыхъ большихъ и кончая самыми малыми. Каждый рядъ буквъ начинался вычурною и нерѣдко весьма красивою заставкою, т.-е. большою прописною буквою, въ которой травы и узоры переплетались съ изображеніями птицъ и звѣрей. Послѣ буквъ писались всевозможныя нравственныя изреченія медленнымъ славянскимъ шрифтомъ.

Съ введеніемъ гражданскаго шрифта обученіе письму, вслѣдствіе болѣе удобной и легкой формы буквъ, хотя и упростилось, но еще весьма долгое время, по причинѣ прежней рукописной системы, велось медленно, безсмысленно и скучно.

Безсознательное начертаніе штриховъ, рисованіе буквъ, было исключительнымъ занятіемъ на урокахъ чистописанія.

Продолжительныя занятія по чистописанію, дававшія весьма плохіе результаты, заставили искать другихъ способовъ для веденія этого дѣла. Учителя стали каждому ученику писать карандашомъ въ тетради, а ученикъ по карандашу обводилъ чернилами. Потомъ появились въ продажѣ приготовленныя по этому способу тетради, гдѣ буквы были написаны блѣдною краскою или точками (στιγμα—точка), почему этотъ способъ обученія письму сталъ называться копировальнымъ или *стигмографическимъ*.

Обученіе письму этимъ способомъ можно допустить только при самомъ начальномъ обученіи дѣтей, да и то на короткое время и при наблюденіи старшихъ, которые бы слѣдили за правильностью письма, а иначе дѣти будутъ безсмысленно и неправильно обводить, не пріучаясь, какъ должно, къ письму. При классныхъ же занятіяхъ методъ этотъ совсѣмъ не долженъ имѣть мѣста, какъ не достигающій цѣли и вредный въ педагогическомъ отношеніи: во-первыхъ, ученикъ лишенъ здѣсь всякой самостоятельной работы, а во-вторыхъ, данная работа не сообразуется съ трудностію ея и съ успѣшностію учащихся, ибо на всякое упражненіе дается равное число страницъ.

Потомъ стали проводить линіи—горизонтальныя, для направленія строкъ и вышины буквъ, и наклонныя—для разстановокъ штриховъ и буквъ. Получился *линейный* способъ, который облегчаетъ веденіе дѣла и служитъ къ наглядному уясненію ширины буквъ и интерваловъ между ними. Этимъ методомъ надо пользоваться только съ начала занятій и короткое время, чтобы не мѣшать свободѣ почерка и не наносить большого вреда глазамъ учащихся.

При массовомъ обученіи большое значеніе пріобрѣлъ *тактическій* или ритмическій способъ обученія письму.

Объяснивъ составъ каждой буквы и количество тактовъ въ нихъ, учитель слегка ударяетъ по столу рукою или линейкою и считаетъ: разъ, два, три и т. д. Тактъ заставляетъ всѣхъ одновременно, дружно работать, пріучаетъ къ вниманію и уравниваетъ успѣхъ учащихся; кромѣ того, вырабатывается твердый, ровный, смѣлый почеркъ. Однако долгое время держать учениковъ на тактѣ будетъ не только безполезно, но и вредно: ученики скоро устаютъ, письмо въ тактъ имъ надоѣдаетъ и, наконецъ, они отвыкаютъ отъ самостоятельной работы.

Но всѣ эти способы не были достаточны для успѣха въ дѣлѣ, пока не былъ введенъ такъ называемый *генетическій* способъ (гр. сл. γενέσις — происхожденіе). Учащіеся, знакомясь съ происхожденіемъ буквъ изъ элементовъ, изучаютъ буквы не въ алфавитномъ порядкѣ, а по степени ихъ образованія и трудности начертанія.

Изображеніе буквъ на первое время представляетъ дѣтямъ большія трудности, а потому постепенный переходъ отъ части къ цѣлому, отъ простого къ сложному, отъ легкаго къ болѣе трудному облегчаетъ и уясняетъ дѣло.

При прохожденіи буквъ по этой системѣ не слѣдуетъ очень долго останавливаться на одномъ и томъ же, ибо живая дѣтская натура, склонная къ разнообразію и поспѣшности, скоро утомляется, а потому дѣти скоро перестаютъ охотно работать. Учитель же долженъ заботиться всегда о томъ, чтобы поддержать въ ученикахъ охоту къ занятіямъ, веселое и бодрое настроеніе.

Наконецъ примѣняется еще при занятіяхъ чистописаніемъ такъ называемая *карстеровская*, или американская, система, которая стремится развить свободу, легкость и

скорость движенія руки, а потому очень удобна для выработки скорописи.

До Карстера совершенно не обращали вниманія на физіологическую сторону въ дѣлѣ обученія письму; онъ сталъ заботиться о развитіи руки, кисти и пальцевъ, открыто примѣняя свою систему въ школахъ Лондона въ 1817 г., а въ 1826 г. выпустилъ особое руководство. Онъ указывалъ пріемы правильнаго положенія туловища при письмѣ, движенія кисти и пальцевъ для производства необходимыхъ письменныхъ упражненій. Давались основные элементы, потомъ писались буквы, связанныя между собою особаго рода тонкими чертами, дугами и завитками, далѣе слѣдовало письмо цѣлыхъ словъ безъ всякихъ вспомогательныхъ линій, и, наконецъ, развивалось умѣнье пользоваться пространствомъ листа бумаги, на которомъ пишутъ. Листъ раздѣляется на треугольники и квадраты различной величины, и одно и то же слово пишется на строчкахъ различной длины.

Методъ этотъ быстро распространился въ Англіи, потомъ — въ Сѣверной Америкѣ, а затѣмъ оттуда уже — во Франціи и Германіи; это обстоятельство послужило поводомъ къ тому, что система эта получила названіе *американской*. Занятія по карстеровскому способу болѣе пригодны для взрослыхъ, а не съ маленькими дѣтьми. Въ классахъ же ее можно примѣнить только отчасти въ послѣдній годъ обученія письму. По этой системѣ у насъ въ Россіи были изданы руководства еще въ 1846 г. Ходоровскимъ, а потомъ въ 1852 г. Половцевымъ, которому принадлежитъ особенная разработка и распространеніе этого способа, а позднѣе были изданы прописи *Баранцевичемъ*, *Верре*, *Гербачемъ*, мною и др.

Разсмотрѣвъ всѣ вышесказанные методы, мы придемъ къ заключенію, что нельзя руководствоваться однимъ какимъ-либо изъ нихъ, но слѣдуетъ, по мѣрѣ надобности, пользоваться каждымъ изъ нихъ, добавивъ, если нужно будетъ, и свои какіе-либо пріемы.

Такъ, напримѣръ, если ученики неохотно или слишкомъ неравномѣрно и медленно работаютъ, то заставлять ихъ чаще писать подъ *тактъ*, а впослѣдствіи и подъ диктовку. На первой ступени, когда нужно давать посильную работу, дѣлая постепенный переходъ отъ простого къ

сложному и отъ легкаго къ болѣе трудному, слѣдуетъ примѣнять *генетическій* методъ и вести письмо *по частой сѣткѣ* (линейный способъ); а чтобы подготовить пальцы, кисть и другія части руки къ свободному движенію, дѣлаются *подготовительныя упражненія* для предварительнаго изученія отдѣльныхъ основныхъ частей буквъ. Для того, чтобы *возбудить* въ дѣтяхъ *самодѣятельность* и *наблюдательность*, полезно заставлять ихъ самихъ разлагать буквы на части, самимъ давать тактъ, подбирать слова для письма и дѣлать описаніе писанныхъ буквъ. Имѣя въ виду *пріучить* дѣтей *къ добрымъ школьнымъ навыкамъ*, слѣдуетъ требовать отъ нихъ порядка, чистоты, аккуратности и исправности въ работѣ. Всякій урокъ на первыхъ ступеняхъ долженъ писаться учителемъ на доскѣ, чтобы ученики *наглядно* видѣли, какъ исполняется данная имъ работа. При упражненіяхъ на разученныя уже буквы, а также для писанія словъ, фразъ и статей полезно заставлять дѣтей списывать съ *прописей для* большаго *усовершенствованія* правильности и изящности ихъ письма. На послѣдней же ступени надо пріучить ихъ къ самостоятельному и по возможности *быстрому письму*, а потому, послѣ ряда подготовительныхъ упражненій въ скорописи, напр., дѣлать имъ диктанты, увеличивая разъ отъ раза скорость диктуемаго. Несмотря на очевидную необходимость, полезность и важность уроковъ чистописанія для учениковъ средне-учебныхъ заведеній (особенно, если принять во вниманіе полнѣйшую домашнюю неподготовленность ихъ въ этомъ отношеніи), въ послѣднее время, по непонятной причинѣ, замѣчается почти во всѣхъ министерствахъ уменьшеніе уроковъ по чистописанію. Вслѣдствіе этого обстоятельства, чтобы достигнуть хотя сколько-нибудь порядочнаго результата, начальствомъ всѣхъ учебныхъ заведеній должно быть обращено особенное вниманіе на правильное устройство классной мебели, на хорошее освѣщеніе и на достоинство письменныхъ работъ учениковъ по всѣмъ предметамъ. Надо непремѣнно требовать, чтобы письменныя работы были по силамъ учениковъ, чтобы исполнялись они правильными, а не искаженными буквами, чтобы письмо не было очень мелко (оно должно быть отъ 4 до 3 мил. въ первомъ классѣ и отъ 3 до $2^1/_2$ въ остальныхъ), чтобы тетрадь была

чиста и опрятна, а письмо выполнено толково, аккуратно и красиво расположено. Безъ дружныхъ и настойчивыхъ требованій по письму со стороны всего учебнаго персонала, при настоящемъ количествѣ уроковъ по чистописанію, въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ ученики не могутъ выучиться писать хорошо.

Въ городскихъ начальныхъ училищахъ, гдѣ чистописанію, русскому языку и ариѳметикѣ учитъ одинъ преподаватель, дѣло идетъ гораздо успѣшнѣе; хотя и здѣсь много мѣшаетъ этому другое зло народныхъ школъ — публичные экзамены, въ жертву которымъ по большей части приносится раціональность занятій по чистописанію, чтобы выиграть время на усиленныя занятія по русскому языку въ этихъ училищахъ. Но, тѣмъ не менѣе, если учителя народныхъ училищъ и не тратятъ времени на выработку правильнаго положенія пишущихъ и вообще не заботятся о гигіенической сторонѣ этого дѣла, они все-таки достигаютъ хорошихъ результатовъ въ письмѣ (ибо написанной лучше, въ смыслѣ каллиграфіи, работѣ дается преимущество предъ написанною въ этомъ отношеніи хуже, при другихъ одинаковыхъ условіяхъ). Хорошій же результатъ въ каллиграфіи получается также отъ того, что всѣ письменныя работы пишутся учениками въ одномъ размѣрѣ и даже въ одинаковыхъ тетрадяхъ съ работами по чистописанію, при чемъ постоянно и неотступно требуется правильное и старательное письмо. Въ среднихъ же учебныхъ заведеніяхъ, напротивъ, письменныя работы по другимъ предметамъ (главнымъ образомъ, по языкамъ) не улучшаютъ письмо учащихся по каллиграфіи, а ухудшаютъ. Причина тому та, что преподаватели по языкамъ, исходя изъ личной боязни, что если они будутъ требовать крупнаго, правильнаго и старательнаго письма, то черезъ это могутъ пострадать успѣхи по ихъ предмету, довольствуются лишь тѣмъ, чтобы въ ученическихъ тетрадяхъ не было кляксъ и чтобы можно было разобрать написанное, но не обращаютъ никакого вниманія на каллиграфію. Вслѣдствіе этого обстоятельства весьма было бы желательно, чтобы въ каждомъ классѣ всѣхъ учебныхъ заведеній былъ опредѣленъ максимумъ печатныхъ строкъ, какое въ извѣстное время можно хорошо написать ученику.

## О классной мебели и объ освѣщеніи.

Такъ какъ ученики большую часть дня проводятъ въ классѣ за своими столами, а ученики закрытыхъ заведеній— и вечернее время, то *раціональное устройство классныхъ столовъ имѣетъ громадное значеніе* для здоровья учащихся. Классный столъ долженъ быть такъ устроенъ, чтобы ученикъ могъ сидѣть за нимъ всегда прямо и свободно; а это бываетъ возможно только въ томъ случаѣ, когда столъ соотвѣтствуетъ росту ученика и когда разстояніе стола отъ скамьи соотвѣтствуетъ извѣстной нормѣ.

Отъ продолжительнаго и неправильнаго положенія за классномъ столомъ развиваются слѣдующія спеціальныя школьныя болѣзни: головныя боли отъ прилива крови къ головѣ и другихъ причинъ, малокровіе, разстройство пищеварительныхъ и раздраженное состояніе половыхъ органовъ и, какъ особенно типичныя, *близорукость* и *искривленіе позвоночника*. Болѣзни послѣдней категоріи, главнымъ образомъ, происходятъ отъ неправильнаго и недостаточнаго освѣщенія класса и затѣмъ неправильной посадки, соединенной съ чрезмѣрнымъ приближеніемъ къ глазамъ книгъ и тетрадей и неодинаковаго положенія обоихъ глазъ. Продолжительныя же неправильныя классныя позы дѣтей вызываютъ кособокость, сутуловатость и другія формы искривленія позвоночника.

При невозможности полнаго устраненія вреда, наносимаго организму дѣтей школою, задача гигіены и педагогики сводится къ уменьшенію его до возможнаго минимума.

Главною побудительною причиною, заставляющею дѣтей наклоняться впередъ, служитъ слишкомъ большое разстояніе скамьи отъ стола, въ горизонтальномъ направленіи. Разстояніе это называется *дистанціею*. Если край скамьи на нѣкоторомъ разстояніи удаленъ отъ края стола въ горизонтальномъ направленіи, то такая дистанція называется *положительною;* если край скамьи совпадаетъ съ краемъ стола, т.-е. находится въ одной и той же вертикальной плоскости, то такая дистанція *нулевая;* наконецъ, если край стола заходитъ далѣе за край скамьи, то такая дистанція

называется *отрицательною*. При нормальной посадкѣ ученика все тѣло его имѣетъ видъ ломаной линіи съ тремя прямыми углами: тазобедреннымъ, колѣннымъ и пяточнымъ. Если туловище держится прямо, т.-е. отвѣсно, то голова достаточно имъ подперта; само же туловище имѣетъ слѣдующія опоры: во-первыхъ, сѣдалищные бугры таза, во-

*Положит. дистанція.* *Нулевая.* *Отрицательная.*

вторыхъ, бедра, въ-третьихъ, подошвы, въ-четвертыхъ, поясница и, въ-пятыхъ, предплечья.

Такъ какъ колѣни сгибаются подъ прямымъ угломъ, то, слѣдовательно, высота скамьи должна равняться голени вмѣстѣ съ пяткою и каблукомъ. Бедра, равняющіяся приблизительно $^1/_5$ высоты тѣла, должны быть подперты во всю ихъ длину; отвѣсно поставленное туловище при сидѣніи должно, для прочности и продолжительности позы, находить себѣ опору сзади въ спинкѣ. Различаютъ спинки — спинныя, поясничныя и крестцовыя. Самая удобная по-

ясничнo-крестцовая; верхній край ея находится приблизительно на одномъ уровнѣ съ ближнимъ краемъ конторки. Ширина спинки въ четыре приблизительно пальца (8 см.) можетъ считаться достаточною для любого роста. Еще подпору, и притомъ спереди, туловище находитъ въ локтяхъ и предплечьяхъ, ложащихся на край конторки. Если бъ этотъ край приходился сбоку ученика, то разность высотъ (дифференція) опредѣлялась бы отвѣснымъ разстояніемъ опущеннаго и вмѣстѣ съ тѣмъ согнутаго локтя отъ лавки, т.-е. приблизительно $^1/_6$ длины тѣла. Однако фактически край конторки находится спереди ученика, а локоть вмѣстѣ съ верхнимъ концомъ предплечья (собственно ложащимся на край конторки) тянутся по восходящей дугѣ, а потому желательная разность высотъ на 4—6 сантим. больше. При

подобной разности высотъ глаза ученика находятся отъ конторки на разстояніи лучшаго видѣнія (35—45 см.). Но самое важное условіе для нормальнаго сидѣнія, а вмѣстѣ съ тѣмъ и устройства классной мебели, заключается въ правильномъ горизонтальномъ разстояніи (дистанціи). Конторка должна быть настолько приближена къ туловищу, чтобы ученики не имѣли повода приближать къ ней глаза, вытягивая шею и наклоняя голову. Условіе это соблюдается при нулевомъ, а еще лучше, при отрицательномъ горизонтальномъ разстояніи между скамьей и конторкой. Предѣлъ отрицательному разстоянію полагается туловищемъ и нѣкоторымъ для него просторомъ: пять сантиметровъ составляютъ желательную, общую для всѣхъ возрастовъ норму отрицательнаго разстоянія. Верхняя доска конторки должна быть подъ уклономъ, примѣрно отъ $10^0$ до $16^0$. Ширина конторки въ гигіеническомъ отношеніи безразлична, но она должна быть настолько свободна, чтобы на ней безпрепятственно умѣщались книги и тетради, и не настолько широка, чтобы затруднять ученику брать перья, карандаши и чернила, которые находятся на задней горизонтальной доскѣ.

Столы могутъ дѣлаться или всѣ изъ дерева, или изъ дерева и желѣза. Изъ дерева необходимо дѣлать конторку и сидѣнье, а ножки — изъ дерева, чугуна или желѣза. Столы могутъ быть одинарные (на одного человѣка) и парные (на двоихъ); первые, конечно, удобнѣе, но установка ихъ займетъ болѣе мѣста, а устройство обойдется дороже; поэтому вполнѣ можно удовольствоваться парными столами.

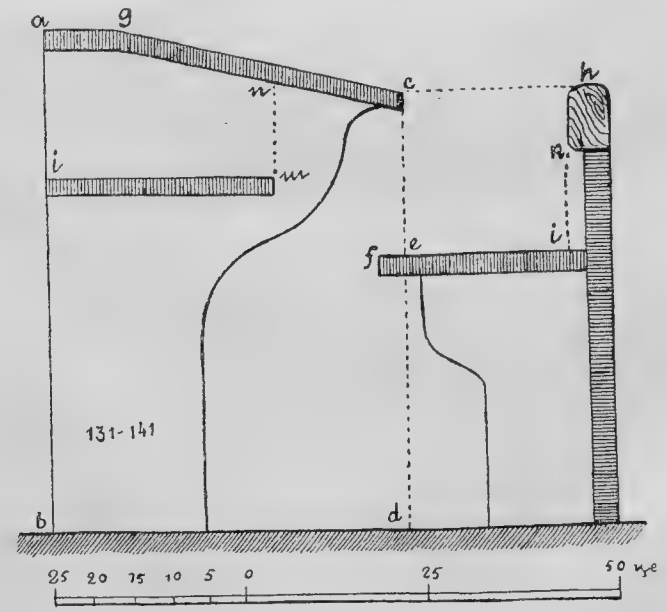
Хотя ростъ учащихся разнообразенъ, но для среднихъ учебныхъ заведеній достаточно имѣть столы семи размѣровъ, а для каждаго класса трехъ размѣровъ, потому что разница въ ростѣ, 10—11 см., не мѣшаетъ пользоваться однимъ и тѣмъ же столомъ. А такъ какъ ростъ учащихся колеблется въ предѣлѣ отъ 109—175 см., то въ этомъ предѣлѣ и нужно имѣть столы. *Въ началѣ каждаго учебнаго года слѣдуетъ измѣрять ростъ учащихся и разсаживать ихъ сообразно росту на соотвѣтствующія скамьи.* На каждомъ столѣ важно имѣть мѣтку, для какого роста онъ приспособленъ. Необходимость этого вытекаетъ изъ того, что нерѣдко можно встрѣтить учебныя заведенія, гдѣ есть раціонально устроенные классные столы, но учащіеся раз-

сажены не по росту, а потому столы эти не приносятъ надлежащей пользы.

Приложенный ниже чертежъ стола на ростъ ученика отъ 131 до 141 см. наглядно показываетъ его видъ и отношеніе различныхъ частей между собою, а таблица — величину столовъ и ихъ частей на другіе размѣры роста учащихся.

Для производства самого измѣренія можно гдѣ-либо на стѣнѣ начертить отвѣсную линію и отмѣтить на ней прежде всего снизу метръ, а затѣмъ выше 9 дециметровъ, раздѣленныхъ на сантиметры. Измѣривъ учениковъ, опредѣляютъ количество классныхъ столовъ надлежащихъ номеровъ, которые и разставляютъ въ классы такъ, чтобы задніе столы имѣли высшій номеръ, а передніе послѣдовательно низшіе.

Итакъ, *устройство классныхъ столовъ въ гигіеническомъ отношеніи составляетъ первую наиважнѣйшую потребность всякаго учебнаго заведенія*, а потому крайне желательно, во избѣжаніе вреда на здоровье, какой получается отъ неправильнаго устройства столовъ, ввести, гдѣ нѣтъ таковыхъ, новые по даннымъ нами размѣрамъ.




Масштабъ.

Масштабъ
25 сантиметровъ въ одномъ англ. дюймѣ.



Инв. 114715

Правильно устроенный столъ для роста въ 131—141 сант.

| | | |
|---|---|---|
| *ab*—Высота передняго края | 67,5 | сант. |
| *cd*— „ задняго „ | 59,5 | „ |
| *cc*—Дифференція | 21,5 | „ |
| *ef*—Дистанція | 5 | „ |
| *eg*—Ширина наклонной части доски стола | 40 | „ |
| *ag*—Ширина горизонтальной части доски стола | 10 | „ |
| *ed*—Высота скамьи надъ поломъ | 38 | „ |
| *hi*—Высота спинки надъ сидѣньемъ | 21,5 | „ |
| *he*—Разстояніе спинки отъ задн. края доски стола | 21,5 | „ |
| *hk*—Ширина спинки скамьи | 8 | „ |
| *fi*—Ширина сидѣнья | 30 | „ |
| *lm*—Ширина книжной полки | 30 | „ |
| *mn*—Разстояніе книжной полки отъ доски стола | 12 | „ |

Нижеприведенная таблица показываетъ размѣры классныхъ столовъ 7 размѣровъ, пригодныхъ для разнаго роста учащихся:

*Въ сантиметрахъ.*

| Ростъ учащихся въ сантиметрахъ. | Высота стола. | | Дифференція. | Высота спинки надъ скамьею. | Разстояніе спинки отъ края стола. | Высота скамьи. | Ширина доски стола. | | Длина стола. | Дистанція. | Ширина спинки. | Ширина полки для книгъ. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Передняго края. | Задняго края. | | | | | Наклонной. | Горизонтальн. | | | | |
| 109—119 | 56,5 | 48,5 | 18,5 | Равна дифференціи. | Равна дифференціи. | 30 | 40 | 10 | 110 | 5 | 7 | 25 |
| 120—130 | 62 | 54 | 20 | | | 34 | 40 | 10 | 110 | 5 | 7 | 25 |
| 131—141 | 67,5 | 59,5 | 21,5 | | | 38 | 40 | 10 | 120 | 5 | 8 | 30 |
| 142—152 | 73 | 65 | 23 | | | 42 | 40 | 10 | 120 | 5 | 8 | 30 |
| 153—163 | 78,5 | 70,5 | 24,5 | | | 46 | 40 | 10 | 120 | 5 | 8 | 30 |
| 164—174 | 85 | 76 | 26 | | | 50 | 45 | 10 | 130 | 5 | 8 | 35 |
| 175 и болѣе | 91 | 82 | 28 | | | 54 | 45 | 10 | 130 | 5 | 8 | 35 |

## Объ устройствѣ нормальной классной комнаты. Нормальныя условія дневного и вечерняго освѣщенія.

Величина классной комнаты приблизительно должна быть слѣдующая: длина 12 арш., ширина 9 арш., высота около 6 арш. Площадь пола 108 кв. арш.; на одного ученика, считая 36 человѣкъ въ классѣ, приходится 3 кв. арш. Кубическое содержаніе воздуха 24 куб. саж., а на одного ученика 0,67 куб. саженей.

Для размѣщенія учениковъ понадобится 18 парныхъ столовъ, длина которыхъ 1 арш. 11 верш., а ширина 1 ар. 2 верш.

Столы устанавливаются въ три ряда, съ проходами въ 1 арш., въ каждомъ рядѣ находится 6 столовъ, а разстояніе перваго изъ нихъ отъ той стѣны, на которой помѣщается классная доска, равняется 4 аршинамъ.

Освѣщаться классная комната должна съ лѣвой стороны, а потому и всѣ окна должны находиться по эту сторону.

*Окна* слѣдуетъ дѣлать большого размѣра; разстояніе верхняго края окна отъ потолка не должно превышать 12 вершковъ. Средніе простѣнки между оконъ слѣдуетъ дѣлать не шире аршина, а передніе и задніе могутъ быть больше.

Въ окнахъ должны быть устроены *фортки* надлежащихъ размѣровъ; лучше всего откидныя, въ верхней части оконныхъ рамъ; при чемъ ихъ слѣдуетъ приспособить такъ, чтобы фортки въ зимнихъ и лѣтнихъ рамахъ двигались вмѣстѣ при помощи одного и того же механизма.

*Полы* классной комнаты лучше всего дѣлать дубовые паркетные или, при недостаткѣ средствъ, простые дощатые, но плотно сбитые и хорошо проалифленные.

*Стѣны* должны быть проходимы для воздуха, а потому покрытіе масляной краской допускается только въ видѣ панели (не выше 2 арш.); остальную часть стѣнъ, а равно и потолокъ, слѣдуетъ красить обыкновенною клеевою краской.

*Отапливаться* классы могутъ или голландскими печами, или, еще лучше, если устроено будетъ водяное отопленіе

низкаго давленія; при чемъ проводящія грѣтую воду трубы прокладываются не вдоль наружныхъ стѣнъ, а подъ подоконниками; для увеличенія нагрѣвательной поверхности устраиваются такъ называемыя батареи.

Наравнѣ съ нагрѣваніемъ должна быть устроена и хорошая *вентиляція*, которая должна быть независима отъ отопленія и работать самостоятельно.

## Объ освѣщеніи.

Самое лучшее при занятіяхъ *пользоваться дневнымъ свѣтомъ*, который долженъ падать съ лѣвой стороны; но если приходится читать или писать при искусственномъ освѣщеніи, то свѣтъ отъ лампы долженъ быть вполнѣ достаточенъ, прикрытъ отъ глазъ абажуромъ, и также падать съ лѣвой стороны.

Минимальнымъ слѣдуетъ считать освѣщеніе, равное 10 метро-свѣчамъ, а свыше 50 метро-свѣчей оно будетъ безполезно для ясности зрѣнія.

*Примѣчаніе.* Каждая метро-свѣча выражаетъ ту силу освѣщенія поверхности, какая получается отъ одной нормальной стеариновой свѣчи (четвериковой), расположенной на разстояніи метра отъ этой поверхности.

Классная комната можетъ быть признана достаточно освѣщенною дневнымъ свѣтомъ, когда общая площадь всѣхъ просвѣтовъ (оконныхъ стеколъ) составляетъ не менѣе $^1/_4$ площади пола комнаты, а окна выходятъ на открытую мѣстность, не занятую ни деревьями ни постройками.

Прямые лучи свѣта, проникающіе чрезъ окна въ учебную комнату, не должны падать въ глаза учениковъ снизу; для этого подоконники располагаются не менѣе 1 метра отъ пола.

Простѣнки распредѣляются съ такою равномѣрностью, чтобы не было слишкомъ широкихъ плоскостей, могущихъ затемнять стоящіе противъ нихъ классные столы.

Для защиты глазъ отъ ослѣпительнаго дѣйствія солнечныхъ лучей окна снабжаются *шторами* изъ небѣленаго полотна. Чтобы онѣ не уменьшали свѣтовой площади окна, ихъ слѣдуетъ помѣщать не въ оконныхъ нишахъ, а на стѣны, надъ окнами.

Лучшею *окраскою* стѣнъ считается свѣтло-сѣрая.

*Электрическое освѣщеніе* отличается большимъ преимуществомъ передъ газовымъ и керосиновымъ. Электрическая лампа такой же силы, какъ газовая или керосиновая, образуетъ въ 20 разъ менѣе тепла, чѣмъ первая, и въ $13^1/_2$ разъ, чѣмъ вторая, и совсѣмъ не портитъ воздуха. Лампочку накаливанія, вслѣдствіе ничтожнаго ея нагрѣванія, можно значительно ближе расположить отъ ученика, чѣмъ газовый рожокъ или керосиновую лампу.

Для предотвращенія непосредственнаго вліянія искусственнаго освѣщенія на зрѣніе, при всякомъ источникѣ свѣта, кромѣ требованія минимума свѣта, должны быть выполнены еще слѣдующія условія: а) источникъ свѣта долженъ быть скрытъ отъ глазъ учащихся; б) свѣтъ преобладающей силы долженъ падать на столъ слѣва или сверху; въ крайнемъ случаѣ можно давать одинаковое освѣщеніе слѣва и справа, но преобладающей силы свѣта справа слѣдуетъ избѣгать; в) поверхность стола не должна затемняться падающими тѣнями отъ самого ученика, отъ его сосѣдей или отъ какихъ бы то ни было предметовъ.

Для удовлетворенія этимъ требованіямъ въ настоящее время имѣются *двѣ системы искусственнаго освѣщенія* классныхъ комнатъ: а) равномѣрное освѣщеніе разсѣяннымъ свѣтомъ, отраженнымъ отъ потолка или широкихъ абажуровъ и не дающимъ ни темныхъ пространствъ ни падающихъ тѣней; б) неравномѣрное освѣщеніе разбросанными источниками свѣта, освѣщающими, главнымъ образомъ, поверхность классныхъ столовъ, классныя доски, стѣнныя пособія и т. п.

Наиболѣе употребительный способъ освѣщенія классовъ разбросанными источниками свѣта состоитъ въ такомъ распредѣленіи лампъ, что каждая изъ нихъ предназначается для освѣщенія двухъ парныхъ столовъ и вѣшается на высотѣ не ниже 1 метра надъ серединою лѣвой половины доски передняго стола.

Свѣтомъ этой лампы пользуется столъ, находящійся подъ нею и другой, стоящій за нимъ. Наилучшее въ настоящее время приспособленіе лампъ для такого освѣщенія принадлежитъ д-ру Рейху.

Задачу дать каждому ученику свѣтъ одинаковой силы и одинаково направленной, съ полнымъ сокрытіемъ источниковъ свѣта, пытаются разрѣшить въ послѣднее время такъ называемою кабинетною системою освѣщенія классныхъ столовъ. Эта послѣдняя состоитъ въ томъ, что мѣсто каждаго ученика освѣщается особою лампою небольшой силы, опущенною до высоты обыкновенной кабинетной лампы, съ полнымъ сокрытіемъ источника свѣта. Устройство такой системы въ учебныхъ заведеніяхъ оказалось возможнымъ только при электрическомъ способѣ освѣщенія, не представляющемъ особой опасности со стороны обращенія съ нимъ и мало дѣйствующимъ прямыми своими тепловыми лучами.

## О прямомъ и косомъ почеркѣ.

Вопросъ о прямомъ почеркѣ былъ затронутъ у насъ въ Россіи около пятнадцати лѣтъ тому назадъ врачами-гигіенистами, изъ которыхъ болѣе видную роль занялъ докторъ Вреніусъ, профессоръ Эрисманъ и докторъ Закъ. Первый былъ склоненъ начать обученіе письму съ малыми дѣтьми прямымъ почеркомъ, но на 3-мъ и даже на 4-мъ году обученія окончательно установиться на косомъ почеркѣ, т.-е. на вертикальныхъ буквахъ на косой подъ угломъ въ 30—40° строкѣ. Докторъ Закъ и профессоръ Эрисманъ отстаивали преимущество прямого почерка во всѣхъ отношеніяхъ, какъ для дѣтей, такъ и для взрослыхъ.

Благодаря ихъ почину и многимъ сторонникамъ прямого почерка изъ иностранныхъ врачей (Штутгартскій докторъ Эллингеръ, нюренбергскіе врачи Шубертъ и Меркель, гамбургскій докторъ Котельманъ, бреславскій профессоръ Германъ Конъ), стало вводиться прямое письмо во многихъ начальныхъ школахъ и даже въ нѣкоторыхъ средне-учебныхъ заведеніяхъ.

*Прямой вертикальный почеркъ* получается тогда, когда тетрадь держится прямо, т.-е. нижній край ея параллеленъ краю стола. Кисть руки при такомъ письмѣ будетъ лежать на наружномъ (правомъ) своемъ краѣ, а верхній конецъ пера пойдетъ по направленію къ локтю. Такое положеніе тетради и кисти—болѣе легкое для начинающихъ малень-

кихъ дѣтей, а потому можно допустить такое письмо въ началѣ обученія, т.-е. при домашнемъ обученіи и въ начальныхъ (сельскихъ) школахъ. Для письма прямымъ почеркомъ мною изданы «Образцы письма прямымъ почеркомъ». Цѣна 10 коп.

Кромѣ особенныхъ условій держанія пера и тетради, способъ обученія письму тотъ же, какъ и при косомъ письмѣ («Образцы обученія письму», ч. 1-я). Въ томъ и другомъ подобраны для примѣровъ и упражненій одни и тѣ же слова.

При *косомъ* (наклонномъ вправо) письмѣ тетрадь держится правымъ угломъ выше (такъ что строка идетъ подъ угломъ 53—37°), но направленіе толстыхъ (тѣневыхъ) штриховъ остается вертикальнымъ къ краю стола. Кисть руки держится прямо, опираясь только на концы двухъ пальцевъ мизинца и безымяннаго; верхній конецъ пера будетъ имѣть направленіе къ плечу. Такое положеніе тетради, пера и кисти—болѣе трудное для начинающихъ, но зато не будетъ надобности потомъ учиться другому новому положенію, мѣнять свой способъ письма на косой, болѣе удобный для скорописи. А такъ какъ скоропись необходима всѣмъ учащимся въ средне-учебныхъ заведеніяхъ, то тамъ, слѣдовательно, надо учить наклонному письму. Раціональность этого письма объясняется извѣстными гигіенистами, Берлиномъ и Рембольдомъ, слѣдующимъ образомъ: «Всякій можетъ замѣтить, что во время письма строчка идетъ какъ бы въ гору; объясняется это тѣмъ, что при разгибаніи локтевого сустава пальцы пишущаго описываютъ дугу, центромъ которой служитъ точка предплечья, лежащая на краю стола. Особенно это замѣтно при прямомъ положеніи тетради; для того, чтобы строчка была параллельною верхнему краю бумаги, необходимо, кромѣ постояннаго укора-

чиванія кисти, укорачивать и предплечье; при написаніи нѣсколькихъ отдѣльныхъ буквъ это еще не составитъ особеннаго труда, но при болѣе или менѣе продолжительномъ письмѣ нерѣдко ведетъ къ распространенной болѣзни — «писчему спазму».

Главнымъ поводомъ для введенія прямого письма служило утвержденіе, что при этомъ письмѣ ученики сидятъ болѣе правильно; но при отсутствіи постояннаго требованія и наблюденія неправильное положеніе учащихся и при этомъ письмѣ ничѣмъ не отличается отъ того, какое бываетъ при наклонномъ. Въ виду этого обстоятельства прямой почеркъ не можетъ имѣть предпочтенія передъ косымъ.

При косомъ письмѣ обрисовка буквъ совершается менѣе сложными движеніями; она даетъ возможность писать скорѣе, и наскоро написанное вообще бываетъ болѣе разборчиво; наконецъ косое письмо менѣе утомляетъ.

Такъ какъ ребенокъ не можетъ долгое время оставаться въ неизмѣнномъ положеніи и скоро устаетъ, то на первое время не слѣдуетъ дѣтей заставлять писать долго и много: надо дѣлать частые перерывы для отдыха, во время которыхъ можно дѣлать простыя гимнастическія упражненія или спрашивать тѣ объясненія, которыя имъ дѣлалъ учитель.

При незначительной длинѣ строки, когда вся она находится въ полѣ зрѣнія, наклонное ея положеніе къ фронтальной плоскости тѣла не можетъ побуждать ученика поворачивать голову на бокъ, чтобы слѣдить за ходомъ своего письма; онъ можетъ держать голову такъ же прямо, какъ и при прямомъ письмѣ. Поэтому очень важно опредѣлить предѣльную длину строки для косого письма. Полагается, что длина строки для уроковъ скорописанія и для всѣхъ письменныхъ работъ въ младшихъ классахъ не должна превосходить $^3/_4$ короткой стороны четвертой доли листа писчей бумаги (четвертушки); для овладѣвшихъ уже механизмомъ письма предѣльная длина строки можетъ быть опредѣлена въ $^3/_4$ короткой стороны полулиста писчей бумаги.

Косое положеніе тетради опредѣляется тѣмъ условіемъ, что строка должна быть параллельна верхнему краю ея, а сама тетрадь должна находиться непремѣнно передъ се-

рединою груди пишущаго. Если онъ имѣетъ оба локтя у ближняго края стола и если размѣры стола соотвѣтствуютъ его росту и сложенію, то четвертушка бумаги, со строками, параллельными ея короткой сторонѣ, приметъ приблизительно такое положеніе, что длинный ея край составитъ съ краемъ стола уголъ въ $40^0$. При этомъ нижній лѣвый ея уголъ долженъ находиться какъ разъ передъ серединою груди ученика.—Лѣвая рука придерживаетъ низъ тетради и постепенно подвигаетъ ее вверхъ, по мѣрѣ надобности.

Чтобы ученики не усвоили себѣ во время писанія вообще положеній, вредныхъ для правильнаго ихъ физическаго развитія и для работы зрительнаго органа, то слѣдуетъ воспитателямъ и всѣмъ учителямъ, на урокахъ которыхъ исполняются письменныя работы, наблюдать: а) чтобы ученикъ при письмѣ сидѣлъ прямо, не прикасаясь грудью къ крышкѣ стола; б) голова, не поворачиваясь и не нагибаясь въ стороны, должна лишь немного наклоняться впередъ, чтобы ясно видѣть писанное; в) фронтальная плоскость тѣла сохраняетъ все время положеніе, параллельное краю стола. Но учитель чистописанія объясняетъ ученикамъ болѣе подробно тѣ *правила, которыми они должны руководствоваться при письмѣ*. Изложимъ эти правила для косого почерка, съ отдѣльными замѣчаніями, которыя дѣлаются для прямого письма.

## О правильномъ положеніи при занятіи письмомъ.

Прежде, чѣмъ начать писать, ученикъ *долженъ сѣсть* прямо (т.-е. выпрямить спину и поясницу) и ровно противъ стола. Онъ долженъ находиться близко отъ края стола, но не прикасаться грудью къ нему. *Голова* должна держаться почти прямо, не поворачиваясь въ сторону, и только немного наклоняться впередъ, чтобы ясно видѣть писанное.

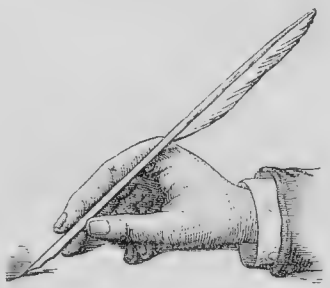
*Предплечья* рукъ должны лежать на крышкѣ стола и имѣть приблизительно одинаковое положеніе, а *локти* должны находиться у края стола, будучи согнуты подъ прямымъ угломъ. Пальцами лѣвой руки придерживается тетрадь сбоку и передвигается вверхъ по мѣрѣ надобности,

а пальцами правой руки держится перо. *Ноги* тоже сгибаются подъ прямымъ угломъ и всею подошвою опираются въ полъ или подставку. *Тетрадь* должна лежать посрединѣ тѣла пишущаго, но правымъ угломъ выше; нижній лѣвый уголъ долженъ находиться посрединѣ груди *).

*Перо* держится тремя пальцами: большимъ, указательнымъ и среднимъ. *Пальцы* эти должны быть немного согнуты (почти вытянуты); концы ихъ держатся очень близко одинъ отъ другого, но не соприкасаются между собою и расположены такъ: указательный палецъ — сверху пера, средній

*) *При прямомъ письмѣ*, какъ уже было сказано, тетрадь должна лежать прямо, т.-е. параллельно краю стола, и находиться посрединѣ тѣла пишущаго.

съ праваго боку, а большой—между ними слѣва. Вверху перо должно находиться у третьяго сустава указательнаго пальца, считая отъ ногтя. *Мизинецъ* и *безымянный*—сгибаются нѣсколько болѣе первыхъ трехъ пальцевъ, но къ ладони не прикасаются; при письмѣ они концами своими (оба или одинъ мизинецъ) должны находиться на бумагѣ, придерживая кисть руки. *Перо* держится при письмѣ почти равно обоими концами и должно быть средней упругости. Оно выставляется изъ ручки приблизительно на $^3/_4$ вершка и должно быть свободно отъ пальцевъ, которые своими концами обхватываютъ конецъ (вставки) ручки. *Кисть* руки при наклонномъ письмѣ держится прямо, не наклоняясь ни въ какую сторону, а опирается на концы пальцевъ мизинца и безымяннаго. Верхній конецъ пера (ручки) при такомъ положеніи имѣетъ направленіе къ наружному краю праваго плеча. Отъ правильнаго положенія пальцевъ и кисти зависитъ и четкость толстыхъ (тѣневыхъ) и чистота тонкихъ (соединительныхъ) штриховъ. *При прямомъ письмѣ* кисть руки наклоняется нѣсколько вправо, и потому верхній конецъ пера будетъ имѣть направленіе къ локтю.



## О классныхъ пособіяхъ при обученіи письму.

Всякую работу тогда только можно исполнить вполнѣ хорошо, когда для этого имѣются необходимыя и доброкачественныя орудія и матеріалы.

Орудіями для письма обыкновенно служатъ перья, карандаши, грифеля и мѣлъ, а пишутъ на бумагѣ, грифельныхъ доскахъ и классныхъ доскахъ.

*Грифельныя доски* и грифеля мало пригодны для письма, а потому въ настоящее время употребленіе ихъ значительно сократилось; они еще остались въ такихъ бѣдныхъ школахъ, которыя не имѣютъ средствъ на покупку бумаги для всѣхъ работъ учениковъ.

*Бумага* должна быть гладкая, но не блестящая (что вредно для глазъ), натуральнаго бѣло-желтоватаго цвѣта, не подсиненная и настолько плотная, чтобы просвѣчиваніе буквъ не мѣшало письму и чтенію. Шероховатая и недостаточно проклеенная бумага мѣшаетъ легкому и свободному движенію пера, оставляетъ волокна на перѣ и даетъ расплывчивость чернилъ. Слишкомъ гладкая бумага даетъ блескъ, вредный для глазъ, перо на ней скользитъ, и чернила неровно ложатся на нее. Болѣе извѣстныя и лучшія писчебумажныя фирмы: Говарда, Способина и рижскія.

*Перья* въ настоящее время употребляются исключительно стальныя, полученныя изъ-за границы (главнымъ образомъ, французскія и англійскія). Есть въ продажѣ и русской работы перья, но они не отличаются хорошими свойствами, а потому и не могутъ быть рекомендованы. Заграничныхъ перьевъ громадное количество сортовъ, а потому выборъ въ нихъ очень затруднителенъ. Хорошее перо должно быть средней упругости, отличаться прочностью, т.-е. не скоро портиться, давать чистый почеркъ и легко двигаться по бумагѣ. Сообразно съ видомъ письма слѣдуетъ выбирать перья болѣе толстой или тонкой стали, съ болѣе острымъ или тупымъ концомъ: для крупнаго письма перо должно быть болѣе толсто и тупо, а для мелкаго и каллиграфическаго — остро и тонко, чтобы давать болѣе чистый почеркъ. По моимъ личнымъ наблюденіямъ для крупнаго и простого обыкновеннаго письма пригодны перья подъ №№ 802 и 801, а для мелкаго каллиграфическаго письма—подъ №№ 229 и 28.

*Ручки* (вставки) должны быть самыя простыя; нижняя часть ручки, куда вставляется перо, должна быть желѣзная и срѣзанная внизу почти ровно; въ желѣзную вставку должна вдѣваться деревянная круглая палочка. Жестяныя вставки бываютъ слишкомъ гладки и скользятъ въ рукѣ. Костяныя и металлическія палочки тяжелы, а потому непригодны для дѣла. Трехгранныя ручки и съ накладками для пальцевъ неудобны для письма: онѣ слишкомъ толсты для дѣтской руки и стѣсняютъ свободу движеній пальцевъ; кромѣ того, послѣднія даютъ неправильное положеніе пальцамъ.

*Чернила* должны быть совершенно черныя. Кромѣ того, они должны давать чистый почеркъ, не расплываться, не скоро сгущаться, легко сходить съ пера и не плѣсневѣть. Чернильныхъ фабрикантовъ довольно много: въ каждомъ почти городѣ есть свои мѣстныя чернила, иногда лучшія по достоинству, нежели столичныя или заграничныя, а потому рекомендовать какія-либо выдающіяся не представляется возможности. За неимѣніемъ хорошихъ черныхъ чернилъ можно брать чернила, которыя сначала имѣютъ зеленоватый или синеватый цвѣтъ, а при засыханіи дѣлаются черными. Цвѣтныя чернила, а равно и карандаши не должны употребляться для выполненія учебныхъ письменныхъ работъ.

Употребленіе *карандашей* для продолжительнаго письма вообще не рекомендуется, а тѣмъ болѣе при искусственномъ освѣщеніи. Если же это допускается въ заведеніи, то должно пользоваться карандашами, дающими совершенно ясныя, опредѣленныя и темныя, почти черныя черты. Хорошіе карандаши тѣ, въ которыхъ графитъ не слишкомъ твердъ, а дерево мягко и легко срѣзается при очинкѣ его.

*Классная доска*, на которой пишутъ *мѣломъ* въ классѣ, должна быть хорошо выкрашена черною матовою краскою. Блестящія поверхности классныхъ досокъ имѣютъ весьма вредное дѣйствіе на зрѣніе учащихся и учащихъ. При недостачѣ мѣста въ классѣ доска вѣшается прямо на стѣну, противъ учениковъ. Въ большихъ же классахъ слѣдуетъ имѣть доски на ножкахъ; еще лучше, если она будетъ вращаться вокругъ на стержняхъ.

На доскахъ должны быть устроены желобки для мѣла и крючки для вѣшанья губки и полотенца, которыми слѣдуетъ вытирать доски. Губка всегда должна быть хорошо промыта и вохкая, а не сухая и не очень мокрая.

*Мѣлъ* долженъ быть бѣлъ, чистъ и мягокъ, т.-е. равной массы, безъ жилокъ и безъ песчинокъ. Подавать его въ классы для уроковъ надо напиленный четырехгранными призмами, съ квадратнымъ основаніемъ. Приблизительная величина этихъ кусковъ должна равняться 2 или $2^1/_2$ вершкамъ, а толщина—$^3/_8$ вершка.

Еще лучше, если эти призмы скруглить въ видѣ цилиндровъ—и кончики не очень остро зачинить, какъ карандашъ.

Всѣ вышеназванные предметы необходимы бываютъ при каждомъ урокѣ письма, но на урокахъ чистописанія требуются свои спеціальныя пособія, какъ-то: особыя *тетради*, *транспаранты* и *прописи*.

## Вспомогательныя средства при обученіи письму.

Давать ученикамъ нелиневанную бумагу и заставлять ихъ самихъ линевать или же писать безъ линій, хотя бы и въ старшихъ классахъ, будетъ служить поводомъ къ безпорядку, неисправности и неряшливости въ веденіи этихъ тетрадей, а потому самое лучшее выдавать имъ готовые разлиневанные тетради или, по крайней мѣрѣ, линеванную бумагу для тетрадей.

Въ приготовительномъ классѣ, а въ нѣкоторыхъ учебныхъ заведеніяхъ и въ первомъ классѣ, слѣдуетъ заставлять писать на всѣхъ урокахъ по двѣ линейки, а въ остальныхъ классахъ—по одной линіи, и линевка не должна быть мелкою.

Тетрадь въ двѣ линейки должна быть въ размѣрѣ 5 или 4 миллиметровъ величины строчныхъ буквъ. Во избѣжаніе мелкаго письма число линій на страницѣ тетради въ одну линейку не должно быть велико: въ первыхъ трехъ-четырехъ классахъ должно быть 15—16 линій на страницѣ, а въ остальныхъ—не болѣе 19.

Размѣръ письма долженъ равняться въ младшихъ классахъ 4 мм., а въ остальныхъ—не менѣе 3 мм.

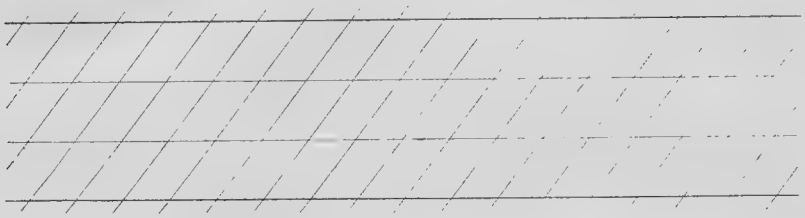
*Тетради* для учениковъ чистописанія на первое время, кромѣ горизонтальныхъ линій, имѣютъ еще наклонныя (косыя) линіи, такъ что отъ пересѣченія тѣхъ и другихъ линій образуются клѣточки, которыя, кромѣ наклона письма, опредѣляютъ еще ширину буквъ и разстановку ихъ.

Такъ какъ письмо по клѣткамъ стѣсняетъ свободу пишущаго, а частыя косыя линіи могутъ оказывать вредное вліяніе на зрѣніе, то слѣдуетъ по такимъ тетрадямъ писать возможно меньше и рѣже. А потому вовсе не слѣдуетъ заставлять учениковъ, помимо уроковъ чистописанія, исполнять другіе уроки по такимъ тетрадямъ, какъ это при-

нято въ нѣкоторыхъ начальныхъ школахъ и даже въ младшихъ классахъ среднихъ учебныхъ заведеній.

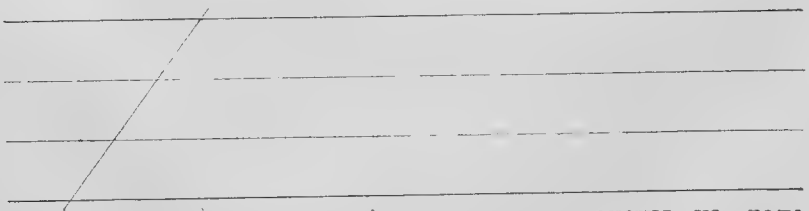
Для занятій чистописаніемъ мною выработано четыре номера тетрадей, которыя вполнѣ могутъ быть приняты и для веденія письменныхъ работъ по другимъ предметамъ.

*Тетради номеръ 1 и 2* служатъ для крупнаго письма.



Разлиневаны онѣ горизонтальными линіями на разстояніи 8 мм. одна отъ другой. Линіи эти не одинаковой толщины: первая линія толще, другія двѣ тоньше и т. д.; письмо ведется между двухъ тонкихъ линій, а толстыя линіи остаются свободными, находясь между строкъ посерединѣ. До этихъ линій выдвигаются заглавныя буквы, а также тѣ части строчныхъ буквъ, которыя пишутся выше или ниже строки, напр., буквы *б, д, р, у, ф*. Въ тетради номеръ 1 проведены наклонныя линіи на разстояніи 5 мм. одна отъ другой; уголъ наклоненія равняется $37^0$ отъ вертикальной линіи и $53^0$ отъ горизонтальной. По этой тетради изучаются формы элементовъ, а также строчныя, заглавныя буквы и цифры; письмо же почти всѣхъ словъ, а также повтореніе буквъ въ алфавитномъ порядкѣ производится по тетради номеръ 2.

*Тетради номеръ 2* отличаются отъ тетрадей номеръ 1



тѣмъ, что наклонныя линіи въ нихъ проведены на далекомъ разстояніи одна отъ другой, такъ что ихъ всего двѣ-три на страницѣ. Линіи эти служатъ только для опредѣленія наклона письма, котораго долженъ держаться пишущій.

Писать при началѣ обученія болѣе крупно будетъ затруднительно для учениковъ, вслѣдствіе малаго размѣра руки и пальцевъ, а потому сопряжено съ неправильнымъ положеніемъ ихъ; если же начинать писать болѣе мелко, то, во-первыхъ, не вполнѣ ясно можно опредѣлить всѣ части буквъ, а, во-вторыхъ, письмо по клѣткамъ въ болѣе мелкомъ размѣрѣ вредно отзывается на зрительномъ органѣ дѣтей.

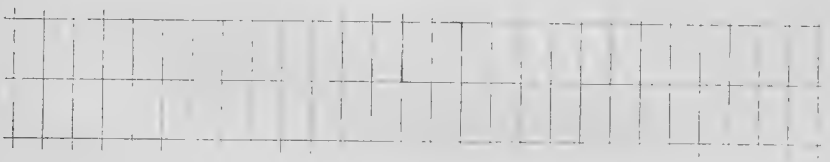
*Тетради номеръ 3* состоятъ изъ тонкихъ горизонтальныхъ линій, проведенныхъ на разстояніи 4 мм. одна отъ другой; промежуточныя толстыя линіи проведены на разстояніи 6 мм. отъ строки; наклонныя линіи разставлены такъ же, какъ и въ тетради номеръ 2. По этимъ тетрадямъ можетъ вестись письмо въ 1 и 2 классахъ начальныхъ училищъ, а также въ приготовительномъ классѣ и (первое полугодіе) въ 1 классѣ средне-учебныхъ заведеній; нѣмецкое же письмо, гдѣ оно проходится въ первомъ классѣ, слѣдуетъ писать весь годъ.

*Тетрадь номеръ 4* состоитъ изъ однѣхъ горизонтальныхъ линій проведенныхъ на разстояніи 12 мм. одна отъ другой. Писать въ этихъ тетрадяхъ надо по одной линіи, а поэтому, чтобы опредѣлить размѣръ письма, промежутокъ между этими линіями дѣлится на три или на четыре равныя части, которыя, слѣдовательно, равняются 4 или 3 мм. Заглавныя буквы должны писаться въ $2^1/_2$ или въ 3 раза больше, т.-е. величиною въ 10 или въ 9 мм. Наклонъ письма опредѣляется самими учащимися, которые во время письма по тетрадямъ трехъ первыхъ номеровъ должны были вполнѣ усовершенствоваться, усвоивъ себѣ навсегда пра-

вильный наклонъ въ 37°. Въ каждой изъ этихъ тетрадей съ боковъ отлиневаны поля, около 20 мм.; на этихъ поляхъ писать не слѣдуетъ. Въ классныхъ тетрадяхъ поля оставляются съ одного бока, а потому дѣлаются вдвое больше, т.-е. равняются 40 мм. Если они не отлиневаны, то прямо отгибаются, примѣрно, въ $2^1/_2$ пальца.

По такимъ тетрадямъ могутъ писать ученики третьяго класса начальныхъ училищъ и первые три или четыре класса средне-учебныхъ заведеній. Въ остальныхъ же классахъ число линеекъ на страницѣ можетъ быть увеличено, какъ было уже сказано, до 19. Въ первомъ и во второмъ классахъ размѣръ письма продолжаетъ оставаться въ 4 мм., т.-е. равняется $^1/_3$ части промежутка, а въ остальныхъ классахъ долженъ быть не менѣе 3 и $2^1/_2$ мм., хотя бы и по болѣе частой линевкѣ.

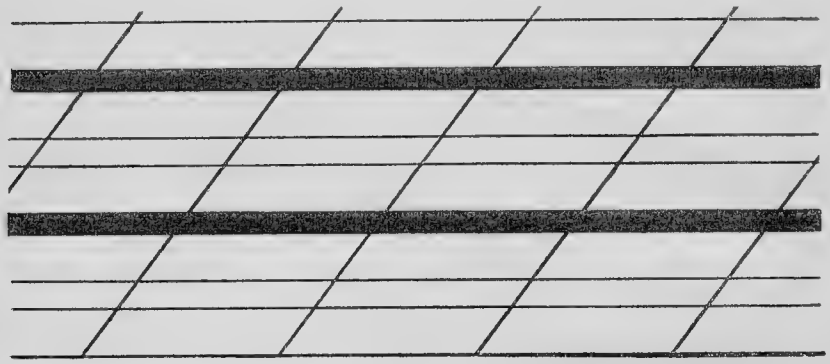
*Для письма прямымъ почеркомъ* тетради дѣлаются такого же вида, но вмѣсто косыхъ линій проводятся вертикальныя. Въ тетради номеръ 1 клѣточки дѣлаются на



1 мм. уже, т.-е. не 5, а 4 мм. Тетради могутъ линевать и сами ученики, надо только имѣть соотвѣтственнаго размѣра линейки (квадратики).

Послѣдній номеръ тетрадей состоялъ изъ однѣхъ горизонтальныхъ линій, но слѣдуетъ пріучать дѣтей писать и совсѣмъ безъ линій. Чтобы письмо безъ вспомогательныхъ линій выходило хорошо, нужно большое умѣнье, а для этого требуется много практики. Вслѣдствіе этого обстоятельства принято писать по транспаранту, т.-е. по разлиневанному листу, который подкладывается подъ бумагу, на которой пишутъ.

У насъ приняты для занятій письмомъ *два номера транспарантовъ:* номеръ 1 небольшого размѣра (въ четвер-



тушку листа) состоитъ изъ толстыхъ полосокъ, шириною въ три миллиметра и полосокъ изъ тонкихъ двойныхъ линій, между которыми производится письмо. Письмо между двухъ тонкихъ линій равняется 4 мм., а заглавныя буквы должны выдвигаться вверхъ до толстой полоски, которая отстоитъ на 6 мм., такъ что величина заглавной буквы получится въ 10 мм. Ширина толстой полоски равна 3 мм., а потому величина заглавныхъ буквъ при письмѣ по ней будетъ равняться 9 мм. *Транспарантъ номеръ 2* состоитъ

изъ однѣхъ толстыхъ полосокъ шириною въ $2^1/_2$ миллиметра, отставленныхъ на разстояніи 9 мм. одна отъ другой. Для опредѣленія величины заглавныхъ буквъ промежутокъ между полосками дѣлится на три равныя части, изъ которыхъ каждая равняется тремъ миллиметрамъ; строчныя буквы пишутся по толстымъ полоскамъ, а заглавныя дѣ-

лаются втрое больше, т.-е. $8^1/_2$ мм. *Транспарантъ номеръ 3* состоитъ изъ толстыхъ полосокъ въ 2 мм., отставленныхъ на 6 мм. одна отъ другой.

Такъ какъ *прописи* въ прежнее время служили единственнымъ пособіемъ по чистописанію, а писать по нимъ приходилось весьма продолжительное время, иногда безъ особаго вліянія преподавателя, то противъ прописей возстали и теперь продолжаютъ многіе возставать, предполагая, что онѣ будутъ служить къ такому же, какъ и прежде, безсмысленному механическому копированію. Но въ настоящее время, когда признано необходимымъ, чтобы преподаватель велъ урокъ, предварительно объясняя все ученикамъ и писавши все, что дается ученикамъ для занятій, на классной доскѣ, прописи имѣютъ не главное, а второстепенное значеніе, заключающееся въ слѣдующемъ:

1) Прописи даютъ представленіе ученику о правильномъ и красивомъ письмѣ, къ достиженію котораго онъ долженъ стремиться.

2) Въ большихъ классахъ, гдѣ классная доска значительно удалена отъ нѣкоторыхъ учениковъ, а потому ученики не могутъ ясно и хорошо разсмотрѣть написанное учителемъ на доскѣ, прописи помогаютъ ученику восполнить это.

3) Въ случаѣ пропуска уроковъ по какой-либо причинѣ въ прописи ученикъ найдетъ пропущенное, съ чѣмъ онъ можетъ сначала только ознакомиться, а потомъ и написать это по указанію учителя.

Прописи, которыя необходимы для каждаго ученика, могутъ быть замѣнены *стѣнными таблицами алфавитовъ* для всего класса. Таблицы эти будутъ постоянно способствовать воспроизведенію въ памяти учениковъ правильной формы буквъ, а также и показывать преподавателямъ другихъ предметовъ, у которыхъ исполняются письменныя работы, какой формы должны писаться ученикамъ буквы.

Хорошо, конечно, будетъ, если у учениковъ будутъ и прописи и таблицы. Буквы на этихъ таблицахъ должны быть такой величины, чтобы всѣ ученики могли хорошо ихъ видѣть со своихъ мѣстъ. *).

*) Такіе алфавиты буквъ, составленные мною, имѣются въ продажѣ по 10 и 20 коп. за листъ.

# Курсъ обученія письму.

## О первыхъ урокахъ письма.

### Приготовительныя упражненія для развитія различныхъ частей руки. Значеніе и способъ употребленія ихъ. О тактикѣ.

Въ настоящее время принято учить писать одновременно и вмѣстѣ съ чтеніемъ, а иногда и нѣсколько раньше чтенія. Принимая во вниманіе, что письмо гораздо труднѣе чтенія, надо бы сначала учить читать, а потомъ писать, какъ объ этомъ уже было мною сказано. Но такъ какъ одновременный способъ обученія письму и чтенію значительно ускоряетъ время, которое тратится на это дѣло, то ему приходится отдать предпочтеніе; предварительно же слѣдуетъ заранѣе хорошенько подготовить ученика къ письму. Предполагается, что до начала обученія письму и чтенію съ дѣтьми занимаются наглядно предметными уроками и въ число разсматриваемыхъ предметовъ берутъ карандашъ, перо, грифель, бумагу, чернила и тетрадь. При разсматриваніи этихъ предметовъ объясняется ихъ назначеніе и способы употребленія; въ то же время показывается, какъ ученикъ долженъ при письмѣ и рисованіи держать перо, карандашъ и тетрадь. Но еще раньше слѣдуетъ ученика ознакомить съ частями тѣла его (шея, грудь, спина, бока); части рукъ (плечо, локоть, кисть, пальцы и названія ихъ); части ноги (колѣно, ступня, подошва).

Пусть ученикъ (по разлиневанной въ прямыя клѣтки тетради) карандашомъ проводитъ небольшія линіи (сверху внизъ, снизу вверхъ—направо и прямо слѣва направо). Изъ пересѣченія этихъ линій можно образовать какія-либо фигуры.

Порисовавъ нѣсколько уроковъ въ тетради съ прямыми клѣточками, ученикъ получаетъ другую тетрадь съ косыми клѣточками, въ которой также карандашомъ пишетъ тѣ же палочки (сверху внизъ и снизу вверхъ—направо). Сверху внизъ надо писать потолще, нажимая на карандашъ, а снизу вверхъ-направо потоньше, почти безъ нажима.

При этомъ надо наблюдать, чтобы ученики сидѣли правильно, какъ было объяснено нами, а также правильно держали перо, пальцы и тетрадь *).

Послѣ этого рисованія, до письма палочекъ, ученикъ начинаетъ писать карандашомъ подготовительныя упражненія подъ тактъ (см. «Образцы обученія письму», ч. I., стр. 1).

Каждое новое упражненіе учитель долженъ намѣтить въ тетради ученика: какъ его писать и какъ расположить.

*Первое* упражненіе, состоящее изъ прямыхъ палочекъ, помѣстится въ строкѣ два или три раза, а всѣхъ строкъ на страницѣ будетъ шесть или семь. Писать надо въ тактъ и подъ счетъ, слѣдующимъ образомъ: поставить правильно карандашъ сверху палочки, а потомъ, по слову «разъ!» согнуть пальцы и тотчасъ же вытянуть, проведя на бумагѣ очень близко одна отъ другой двѣ тонкихъ линіи; то же самое сдѣлать по слову—«два!», и т. д.—до шести разъ. По слову—*шесть* черта не ведется *вверхъ*, а вправо, ко второй группѣ палочекъ, а потомъ, отъ второй группы къ третьей. Три группы палочекъ составятъ все упражненіе. Когда пальцы вытянуты, верхній конецъ пера находится у третьяго сустава указательнаго пальца (считая отъ ногтя), а когда пальцы сгибаются, верхній конецъ пера переходитъ отъ третьяго сустава ближе ко второму; средній палецъ не долженъ низко спускаться, а прикасаться къ перу концомъ своимъ, сбоку ногтя.

---

*) При рисованіи тетрадь держится прямо, т.-е. параллельно краю стола, а кисть руки склоняется нѣсколько вправо, при чемъ верхній конецъ карандаша направляется, примѣрно, къ локтю. Такое же положеніе тетради, а также карандаша и пера, сохраняется и при прямомъ письмѣ. При косомъ же письмѣ тетрадь держится вкось (правымъ угломъ выше), а кисть руки почти прямо, опираясь на конецъ мизинца; верхній же конецъ пера долженъ имѣть направленіе къ краю праваго плеча. Особенное вниманіе надо обращать на то, чтобы вверху перо находилось у третьяго сустава указательнаго пальца, а средній палецъ прикасался къ перу сбоку ногтя.

Для урока достаточно будетъ написать полъ-страницы.

Въ этомъ чертежѣ упражняются пальцы (они сгибаются и разгибаются) и отчасти—локоть (при переходѣ къ слѣдующей группѣ палочекъ).

Можно эти подготовительныя упражненія начать не съ прямыхъ палочекъ, а съ дугообразныхъ линій, проводимыхъ слѣва направо и обратно, по шести разъ очень близко одна отъ другой (см. «Образцы», ч. IV, стр. 1). Здѣсь упражняется рука въ локтѣ (локоть разгибается и сейчасъ же сгибается).

Получается дугообразная полоска изъ тонкихъ линій, проведенныхъ очень близко одна отъ другой. Такихъ полосокъ будетъ помѣщаться на страницѣ шесть или семь.

*Второе* упражненіе состоитъ изъ четыреугольниковъ и пишется въ четыре такта. По слову «разъ!» надо быстро согнуть пальцы и провести линію сверху внизъ; по слову «два!» разгибается рука въ локтѣ и проводится линія слѣва направо; по слову «три!» разгибаются пальцы и проводится линія снизу вверхъ; по слову «четыре!» сгибается локоть и проводится линія справа налѣво, соединяясь съ первою линіей. Такимъ образомъ получается четыреугольникъ. Упражненіе это повторяется почти по одному и тому же мѣсту еще два раза.

Упражняются здѣсь пальцы и локоть. Сдѣлавши одинъ четыреугольникъ, ставятъ перо въ средину его съ лѣвой стороны и пишутъ такъ же другой четыреугольникъ, который выходитъ изъ перваго четыреугольника внизъ и вправо, примѣрно на $^1/_2$ пальца. На страницѣ будетъ помѣщаться три или четыре пары четыреугольниковъ.

*Третье* упражненіе состоитъ изъ овалovъ, имѣющихъ видъ буквы *О*. Первый овалъ начинается съ правой стороны съ третьей части сверху; потомъ черта идетъ вверхъ, налѣво и внизъ, гдѣ опять закругляется и идетъ вверхъ, соединяясь съ тѣмъ мѣстомъ, откуда начали. Такъ повторяютъ почти по одному мѣсту шесть разъ, а затѣмъ ведутъ черту вправо къ другому овалу, который начнется петлею, какъ буква *е*, а потомъ пишется, какъ буква *О*, повторяясь шесть разъ; такъ пишется и третій разъ.

Все это составитъ одно упражненіе, въ которомъ упражняются пальцы и локоть. Въ строкѣ такихъ упражненій помѣстится три, а всѣхъ строкъ на страницѣ будетъ семь или восемь.

*Четвертое* упражненіе состоитъ изъ оборотныхъ оваловъ. Первый овалъ начинается сверху, отъ третьей части, съ лѣвой стороны; тонкая черта идетъ вверхъ, потомъ закругляется въ правую сторону, идетъ внизъ, гдѣ закругляется, идетъ вверхъ и соединяется съ тѣмъ мѣстомъ, откуда было начато. То же самое повторяется еще пять разъ. По шестому разу тонкая черта внизу справа закругляется петлею и пойдетъ вправо къ слѣдующему овалу; такъ дѣлается второй, а потомъ такъ же пишется и третій овалъ. Въ строкѣ, какъ и обыкновенные овалы, помѣстятся три раза, а всѣхъ строкъ будетъ восемь.

Упражняются пальцы, кисть и локоть.

*Пятое* упражненіе состоитъ изъ волнистой линіи. Начинать это упражненіе надо сверху съ лѣвой стороны и вести черту внизъ направо, гдѣ слѣдуетъ закруглить и вести вверхъ, а потомъ внизъ налѣво, гдѣ также закруглить и вести вверхъ, соединивъ съ тѣмъ мѣстомъ, откуда начинали. Въ строкѣ такихъ упражненій помѣстится три, а всѣхъ строкъ на страницѣ будетъ девять.

Упражняются пальцы, кисть и локоть.

*Шестое* упражненіе состоитъ изъ такъ называемой пламевидной линіи: она начинается сверху и идетъ внизъ, выгибаясь сначала влѣво, а потомъ вправо. Внизу эта линія закругляется влѣво и идетъ кверху, выгибаясь сначала влѣво, а потомъ вправо, соединяясь вверху съ тѣмъ мѣстомъ, откуда начата. Такъ повторяется почти по одному мѣсту шесть разъ. По шестому разу тонкая черта отъ середины идетъ не вверхъ, а вправо, и потомъ уже вверхъ, откуда такимъ же образомъ закругляется и идетъ внизъ, какъ въ первомъ упражненіи, и повторяется шесть разъ. Послѣ шестого раза черта опять идетъ вправо, гдѣ такъ же дѣлается третій чертежъ. Всѣ эти три чертежа, соединенные вмѣстѣ, составляютъ одно упражненіе. Упражняются въ этомъ чертежѣ пальцы, кисть и локоть.

Такихъ упражненій въ строкѣ дѣлается три, а всѣхъ строкъ на страницѣ будетъ четыре или пять.

Послѣднее, *седьмое* упражненіе состоитъ изъ повторенія прежнихъ палочекъ и оваловъ, писанныхъ по два раза, соединенныхъ вмѣстѣ и включенныхъ въ большой растянутый (эллипсовидный) кругъ, который начинается такою чертою, идущею отъ послѣдняго овала вверхъ, а потомъ налѣво, внизъ и кругомъ. При писаніи этого круга, который также повторяется почти по одному мѣсту шесть разъ, упражняются плечо и локоть, а пальцы и кисть самостоятельно не движутся. Рука должна поддерживаться только на одномъ мизинцѣ, а локоть немного приподымается кверху.

*Примѣчаніе.* Можно раздѣлить это упражненіе на двѣ части: сначала научиться дѣлать большіе круги (см. «Образцы», ч. IV, стр. 7), а потомъ—все вмѣстѣ.

Большой кругъ и маленькіе кружки въ одномъ упражненіи дѣлаются въ лѣвую сторону, а въ другомъ—въ правую (см. «Образцы», ч. IV, стр. 8).

Въ строкѣ помѣщается два упражненія, а всѣхъ строкъ на страницѣ будетъ четыре.

Всѣ названныя упражненія имѣютъ цѣль подготовить руку ученика къ такимъ сложнымъ движеніямъ, которыя будутъ встрѣчаться при письмѣ различныхъ буквъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ развить легкость, свободу и равномѣрность движеній. Поэтому упражненія эти непремѣнно должны писаться подъ тактъ.

Вслѣдствіе того, что упражненія эти служатъ подготовительною ступенью къ письму, послѣ каждаго изъ нихъ пишутся элементы буквъ и самыя буквы съ соотвѣтствующими имъ формами. Такъ, послѣ перваго упражненія пишутся прямыя палочки; послѣ второго упражненія—палочки съ закругленіями внизу, вверху и съ обѣихъ сторонъ, а также буквы: *і, й, ш, л, м, н, п, т, ь,* длинныя палочки (прямыя и съ петлями внизу), а также буквы: *р, у.* Послѣ третьяго упражненія пишутся буквы: *ш, т, ы, л, м* съ большими овалами между ними, а потомъ буквы: *о, ю, а, д, д, с, е, в, я* и слова съ цифрами и т. д. Съ начинающими дѣтьми всѣ подготовительныя упражненія, а также буквы и слова, находящіяся на стр. 2, 3 и 4, пишутся сначала карандашомъ, а потомъ вновь тѣ же буквы и слова повторяются перомъ. Съ учениками же, умѣющими писать, все это прямо пишется перомъ.

*Тактъ* служитъ превосходнымъ средствомъ заставить дружно работать весь классъ. Поэтому онъ наичаще долженъ примѣняться при первыхъ урокахъ, когда ученики пишутъ подготовительныя упражненія и элементы буквъ, гдѣ преслѣдуется, главнымъ образомъ, не красота и правильность формъ письма, а правильное положеніе учениковъ при письмѣ, а также — правильное положеніе тетради, пера, пальцевъ и кисти. Здѣсь надо стремиться также развить свободу и смѣлость въ движеніи руки и пальцевъ *).

Но такъ какъ при письмѣ въ тактъ дѣти находятся въ напряженномъ состояніи, строго слѣдя за тѣмъ, чтобы каждая черта была сдѣлана своевременно и правильно, то они должны скоро уставать, а потому черезъ каждыя четверть часа работы надо дѣлать отдыхъ отъ 3 до 5 минутъ. Временемъ этимъ надо пользоваться для того, чтобы повторить съ учениками правила, которыми они должны руководствоваться при письмѣ, а также сдѣлать соотвѣтствующія замѣчанія и указанія касательно ихъ письма. Послѣдняя часть урока отдѣляется на самостоятельныя упражненія безъ такта.

При началѣ урока ученики должны положить все передъ собою, т.-е. тетрадь, пропись, перо, перочистку, и спокойно сидѣть, пока учитель скажетъ: «приготовьтесь писать!». Тогда ученики садятся прямо, кладутъ обѣ руки на столъ до локтей, лѣвою рукою подвигаютъ къ себѣ тетрадь и кладутъ ее правымъ угломъ вверхъ, а правою рукою берутъ правильно перо и ставятъ его къ тому мѣсту, откуда надо начинать писать. Послѣ этого учитель объясняетъ, что и какъ надо писать, а потомъ говоритъ: «начинаемъ! разъ! два!..» и т. д. Ученики начинаютъ писать, а учитель даетъ тактъ, ударяя по столу квадратикомъ или ручкою пера, и считаетъ: «разъ, два, три» и т. д. Вмѣстѣ съ этимъ онъ все время ходитъ между партъ, наблюдая, чтобы ученики правильно сидѣли, правильно держали пальцы, перо, тетрадь, а также правильно и въ тактъ писали. Счи-

*) Каждое упражненіе, предлагаемое ученикамъ для письма, предварительно должно быть объяснено учителемъ и написано имъ или на классной доскѣ, или въ тетрадяхъ учениковъ. Потомъ ученики испробуютъ сами написать это упражненіе нѣсколько разъ, а послѣ этого уже приступаютъ къ письму подъ тактъ.

тать такты можно заставлять и самихъ учениковъ. Вмѣсто ударянія по столу, тактъ можно давать метрономомъ, подобно тому, какъ это дѣлается при игрѣ на рояли.

## Элементы буквъ. Распредѣленіе буквъ по формѣ входящихъ въ нихъ элементовъ.

*Основные элементы,* изъ которыхъ образуются всѣ буквы, *прямая черта,* или *палочка,* и *овалъ.*

Изъ прямой палочки образуются: *палочка съ закругленіемъ внизу, палочка съ закругленіемъ вверху* и *палочка съ закругленіемъ съ обѣихъ сторонъ.*

Изъ овала получается *оборотный овалъ,* т.-е. съ нажимомъ на правой сторонѣ, и *полуовалы.*

Кромѣ этихъ главныхъ, штриховъ въ составъ буквъ входятъ еще добавочные элементы: *точка, петли, узлы, волнистыя* и *пламевидныя* линіи.

Такимъ образомъ, всѣхъ главныхъ *элементовъ* получается *восемь,* а добавочныхъ *пять.*

Строчныя буквы, по формѣ входящихъ въ нихъ элементовъ, можно раздѣлить на два отдѣла. *Къ первому отдѣлу* будутъ принадлежать буквы, состоящія изъ прямыхъ палочекъ и съ закругленіями. Отдѣлъ этотъ можно подраздѣлить на *двѣ группы:* къ первой принадлежатъ буквы, состоящія изъ палочекъ съ закругленіями внизу (*і, и, й, ш, н, л, м, ь, ы*), а ко второй—буквы, состоящія изъ палочекъ съ закругленіями вверху и съ обѣихъ сторонъ (*п, т, р, у*).

*Второй отдѣлъ* строчныхъ буквъ, который можно подраздѣлить на три группы, состоитъ: 1) изъ буквъ, имѣющихъ своимъ образованіемъ полуовалы и овалы въ лѣвую сторону (*о, ю, а, д, д, с, е, в, я*); 2) буквъ, состоящихъ изъ полуваловъ съ прибавленіемъ точекъ съ дугою, ваповъ съ волнистыми линіями и буквъ, въ образованіе которыхъ входитъ пламевидная линія (*к, ч, ъ, ѳ, б, ѣ, ц, щ*); 3) изъ буквъ, имѣющихъ полуовалы и овалы въ правую сторону, а также и въ лѣвую (*э, х, жс, ф, з, г*). Изъ такихъ же элементовъ образуются и цифры, которыя подраздѣляются на двѣ группы. Цифры: *1, 4, 7, 6, 0,* въ составъ которыхъ

входятъ прямая палочка, полуовалъ и овалъ въ лѣвую сторону (кромѣ первой части цифры *4*), изучаются послѣ первой группы второго отдѣла, а остальныя—послѣ третьей группы второго отдѣла *).

Прежде изученія строчныхъ буквъ въ генетическомъ порядкѣ, надо выучить учениковъ хорошо писать элементы (см. «Образцы», ч. I., стр. 2 и 3), т.-е. палочки прямыя, съ закругленіями внизу, вверху и съ обѣихъ сторонъ.

*Прямая палочка* пишется по наклонной линіи въ одинъ тактъ. Надо поставить перо на наклонную линію кверху почти ровно обоими концами и, по слову «разъ!», согнуть пальцы сразу, умѣренно нажимая на перо, которое вести внизъ по прямому направленію. Если нажимъ пальцевъ на перо усилится, то палочка сдѣлается толще, а гдѣ нажимъ пера уменьшится, тамъ сдѣлается тоньше. Точно такъ же, если направленіе пера измѣнится, отойдя въ какую-либо сторону, то палочка получится не прямая, а кривая.

*Палочка съ закругленіемъ внизу.* Чтобы правильно писать эту палочку, сначала будемъ писать ее безъ тонкой черты. Кромѣ того, предварительно надо сравнить эти палочки съ первыми (прямыми) и объяснить, что въ этихъ палочкахъ пять частей пишутся такъ же, т.-е. прямо и съ равнымъ нажимомъ, а въ шестой части внизу нажимъ постепенно уменьшается, и черта, скругляясь, отводится вправо, но оканчивается у линіи. Внизу, такъ какъ палочка скругляется, то между линіями и кончикомъ палочки получается пустой уголокъ.

Когда ученики пріучатся писать эти палочки однѣ, безъ тонкихъ штриховъ, то потомъ слѣдуетъ писать ихъ съ тонкими чертами, которыя идутъ отъ кончика ихъ вверхъ, къ углу клѣточки. Для того, чтобы яснѣе видно было написанное, сперва писать эти палочки отдѣльно, пропуская одну наклонную линію. Послѣ закругленія тонкая черта идетъ вверхъ не прямо, а дугообразно, немного выгибаясь вправо; поэтому, когда эти палочки будутъ писаться на каждой

*) Хотя буквы *и, ѣ, г,* въ скорописи пишутся проще, образуясь изъ прямыхъ палочекъ съ загибами, но въ крупномъ письмѣ, при изученіи извѣстной группы буквъ, въ которыхъ встрѣчаются одни и тѣ же элементы, не составляетъ особаго затрудненія писать ихъ, образуя изъ полуоваловъ, что будетъ красивѣе и правильнѣе.

наклонной линіи, верхняя часть тонкихъ штриховъ будетъ закрываться слѣдующими за ними толстыми палочками, и всѣ онѣ будутъ соединены въ серединѣ. Сверху надо писать съ нажимомъ, сгибая пальцы, а снизу—безъ нажима, разгибая пальцы.

Для возбужденія интереса между учениками, изъ палочекъ съ закругленіемъ внизу можно составить и дать ученикамъ написать буквы: *і, й, ш, л, м,* но предварительно надо поучить ихъ писать *точки* и *точки* съ *дугообразною тонкою чертою,* которой начинаются буквы *л, м* и кончается буква *й.* Чтобы *написать* правильно *точку,* надо, поставивъ на бумагу перо, кружить его влѣво почти на одномъ мѣстѣ. Написавъ нѣсколько точекъ, слѣдуетъ учиться писать ихъ съ тонкою чертою, которую выводить дугообразно вверхъ налѣво, а потомъ—внизъ и направо.

Точки въ буквахъ ставятся въ шестой части строчки, а надъ буквами—въ третьей части. При письмѣ буквъ *л* и *м* обратить вниманіе учениковъ на то, чтобы отъ точекъ, при закругленіи черты, не было утолщенія.

*Палочки съ закругленіями вверху* начинаются тонкою чертою снизу, изъ лѣваго угла клѣточки; эта черта идетъ дугообразно вверхъ, къ правому углу, такъ, чтобы можно было сдѣлать закругленіе, которое должно занять шестую часть строки; при закругленіи нажимъ постепенно увеличивается, а остальныя пять частей послѣ закругленія должны итти до конца прямо и съ ровнымъ нажимомъ.

*Палочка съ закругленіями съ обѣихъ сторонъ* начинается снизу дугообразною тонкою чертою, какъ предыдущій штрихъ, а оканчивается, какъ палочка, загнутая внизу. Такъ какъ закругленія на концахъ занимаютъ двѣ шестыя части, то прямыхъ, съ равнымъ нажимомъ, частей остается четыре.

*Овалъ* (см. стр. 4) слѣдуетъ начинать писать съ третьей части съ правой стороны; ширина овала равняется клѣточкѣ тетради ном. 1, т.-е. имѣетъ приблизительно половину его высоты. При письмѣ надо обращать вниманіе на то, чтобы верхняя и нижняя его части, а также правая и лѣвая выгибались равномѣрно. Кромѣ того, писать такъ, чтобы при поворотѣ въ лѣвую сторону нажимъ на перо постепенно увеличивался, такъ что въ серединѣ будетъ самая толстая часть буквы, а къ концамъ постепенно тоньше.

При соединеніи концовъ съ правой стороны стараться соединить ихъ незамѣтно или съ едва замѣтнымъ продолговатымъ утолщеніемъ.

Если *овалъ* начать не съ правой стороны, а съ лѣвой, съ третьей части сверху, то онъ будетъ имѣть видъ перевернутаго въ другую сторону овала, а потому и называется обратнымъ.

Изъ овалovъ получается *полуовалъ*: изъ перваго—съ нажимомъ въ лѣвую сторону, а изъ второго—съ нажимомъ въ правую сторону. Начинать и кончать точкою надо съ шестой части строки.

*Узлы* состоятъ изъ тонкой дугообразной черты, точки и другой дугообразной черты (см. букву *ы*, стр. 3, а также буквы *в* и *ы* на стр. 4).

*Волнистая линія*, получившая названіе по сходству съ волною, состоитъ изъ тонкой черты, выгибающейся въ первой половинѣ своей дугообразно вверхъ, а во второй—дугообразно внизъ (см. *н* на стр. 3, а также *ю* и *н* на стр. 4, *б* на стр. 5).

*Пламевидная линія*, названная такъ по сходству съ пламенемъ, выгибается въ первой своей половинѣ влѣво, а во второй—вправо; середина этой линіи должна быть толще, а къ концамъ постепенно тоньше. Образуется она такъ же, какъ и волнистая линія, изъ двухъ полуоваловъ (первый выгибается влѣво, а второй, вправо), соединенныхъ между собою посрединѣ.

*Петли* получаются отъ пересѣченія тонкой дугообразной черты съ прямою палочкою (см. буквы *у*, *д*),—съ полуовалами (буквы *е* и *в*), а также—съ пламевидною палочкою (послѣдняя часть въ буквахъ *ц* и *щ*).

## Форма и образованіе строчныхъ буквъ изъ элементовъ и число тактовъ въ каждой изъ нихъ.

Буква *а* (табл. 4) образуется изъ овала и палочки, закругленной внизу. Буква эта пишется въ два такта. По слову «разъ!» пишется овалъ, который надо начинать съ середины справа, а по слову «два!»—палочка. Помѣщаясь въ клѣточкѣ, овалъ касается линій вверху и внизу, слѣва и справа,—а всѣ углы должны быть свободны; палочка

же, прикасаясь къ овалу въ серединѣ, должна итти отъ верхней до нижней линіи, т.-е. быть одинаковой съ нимъ величины.

Буква *б* (табл. 5) состоитъ изъ овала, отъ котораго съ правой стороны его идетъ тонкая черта вверхъ, гдѣ закругляется вправо и оканчивается тонкою волнистою линіею. Чтобы эту волнистую линію было удобно писать, слѣдуетъ перо между пальцевъ повернуть немного влѣво, не отводя верхняго конца ручки отъ плеча. Пишется эта буква въ два такта: по слову «разъ!» пишется овалъ, который начинать съ третьей части справа, далѣе вести черту вверхъ, закруглять и по слову «два!» писать верхушку, состоящую изъ волнистой линіи.

Буква *в* имѣетъ два начертанія, величиною въ одну и въ двѣ клѣтки (табл. 4). Первая начинается дугообразною тонкою чертою съ средины наклонной линіи. Черта эта, присоединяясь вверху къ полуовалу, образуетъ петлю; внизу полуовалъ оканчивается закругленіемъ тонкой черты влѣво. Петля занимаетъ въ ширину $^1/_2$ клѣточки, а нижнее закругленіе—$^3/_4$ клѣточки.

Второе начертаніе этой буквы состоитъ изъ тѣхъ же формъ, но тонкая черта идетъ черезъ уголъ и петля вверху дѣлается нѣсколько шире, полуовалъ съ меньшимъ выгибомъ, а нижнее закругленіе оканчивается узломъ, который находится вверху въ шестой части клѣточки.

Буква *в* первой формы пишется въ одинъ тактъ, а второй—въ два такта.

Буква *г* (табл. 6) состоитъ изъ двухъ полуоваловъ—праваго и лѣваго, соединенныхъ посрединѣ волосною чертою. Пишется въ два такта. Въ мелкомъ письмѣ эту букву можно писать безъ выгибовъ, какъ послѣдній штрихъ буквы *т*. Тогда она будетъ имѣть одинъ тактъ.

Буква *д* (табл. 4) имѣть два начертанія: первое состоитъ изъ овала, который надо начинать съ середины справа, съ присоединеніемъ къ нему длинной прямой палочки съ петлею внизу. Второе начертаніе этой буквы состоитъ изъ овала, который надо начинать съ третьей части справа, и тонкой дуги вверхъ. Эта дуга тоже образуется изъ вдвое большаго овала, съ нѣсколько оттянутымъ влѣво кончикомъ, такъ что занимаетъ три клѣточки. Какъ первая буква *д*, такъ и вторая пишется въ два такта.

Буква *е* (табл. 4) состоитъ изъ лѣваго полуовала съ петлею вверху и пишется въ одинъ тактъ.

Буква *ж* (табл. 6) состоитъ изъ праваго полуовала, тонкой черты вверхъ, прямой палочки, другой тонкой черты и лѣваго полуовала; первый полуовалъ оканчивается точкою, а второй начинается. Пишется въ пять тактовъ, которые полагаются на тѣ части, которыя имѣютъ нажимъ, въ томъ числѣ и на точки.

Буква *з* (стр. 6) составлена изъ двухъ полуоваловъ въ правую сторону. Первая часть занимаетъ третью часть строки, а вторая—двѣ третьихъ части и оканчивается точкою, которая находится въ шестой части строки и посрединѣ между наклонныхъ линій. Пишется въ три такта: по слову «разъ!» пишется первая часть буквы, по слову «два!»—вторая, а по слову «три!»—точка.

Буква *и* образуется изъ двухъ палочекъ, закругленныхъ внизу и соединенныхъ между собою тонкою (волосною) чертою. Эта черта, такъ же какъ и при письмѣ ея отдѣльно, должна итти дугообразно кверху, а соединеніе первой палочки со второю образуется посрединѣ. Пишется въ два такта. Если вверху этой буквы въ третьей части клѣточки и посрединѣ между наклонныхъ линій поставить точку съ дугою внизъ и направо, то получится буква *й*, которая будетъ писаться въ три такта. Два такта имѣютъ палочки, а третій—краткій знакъ (см. стр. 3).

Буква *і* (стр. 3) состоитъ изъ палочки, закругленной внизу, и точки, поставленной надъ нею вверху, на разстояніи третьей части ея высоты. Пишется въ два такта.

Буква *к* (стр. 5) образуется изъ прямой палочки, тонкой пламевидной линіи, въ началѣ которой стоитъ точка, и съ обѣихъ сторонъ загнутой палочки. Точка (какъ вообще во всѣхъ буквахъ) становится въ шестой части строки, пламевидная линія занимаетъ третью часть величины буквы, а съ обѣихъ сторонъ загнутая палочка — двѣ третьихъ части. Палочку прямую можно дѣлать наполовину клѣточки выше строки, отчего эта буква будетъ яснѣе выдѣляться. Она имѣетъ три такта: палочка—«разъ», точка съ пламевидною линіей—«два», съ обѣихъ сторонъ загнутая—«три».

*Примѣчаніе.* Въ особый тактъ пишутся всѣ толстые (тѣневые) штрихи, а также точки, волнистыя и пламевидныя

линіи. На тонкіе же (соединительные) штрихи, которые служатъ для соединенія буквъ и частей ихъ, особаго такта не полагается.

Буква *л* (табл. 3) образуется изъ точки, дугообразной тонкой черты и палочки, загнутой внизу. Точка ставится въ шестой части нижняго лѣваго угла, а дугообразная тонкая черта должна итти отъ нея полукругомъ налѣво и книзу, а потомъ вверхъ. Писать ее надо въ два такта.

Буква *м* (табл. 3) состоитъ изъ тѣхъ же элементовъ, какъ и буква *л*, но прибавляется еще одна палочка съ закругленіемъ внизу. Пишется въ три такта.

Буква *н* (табл. 3) образуется изъ прямой палочки, тонкой волосной линіи, находящейся посреднѣ, и палочки съ загибомъ внизу. Пишется въ три такта.

Буква *о* (табл. 4) состоитъ изъ овала, который надо начинать съ правой стороны, отъ линіи, съ третьей ея части сверху. При соединеніи концовъ, съ правой стороны, дѣлается маленькій продолговатый нажимъ; а если буква эта соединяется съ другою, то дѣлается еще дуга вправо. Пишется буква *о* въ два такта.

Буква *п* (табл. 3) образуется изъ прямой палочки, къ которой присоединяется другая—съ обѣихъ сторонъ загнутая. Пишется въ два такта.

Буква *р* (табл. 3) имѣетъ тѣ же части, какъ и буква *п*, но первая (прямая) палочка дѣлается длинная, выдвигаясь за линію вверхъ на половину клѣточки, а внизъ—во всю. На букву *р* опредѣляется также два такта.

Буква *с* (табл. 4) состоитъ изъ полуовала въ лѣвую сторону, который начинается точкою, находящеюся вверху, въ шестой части клѣточки, и на равномъ разстояніи отъ наклонныхъ линій. Пишется подъ счетъ въ два такта.

Буква *т* (табл. 3) образуется изъ прямой палочки, другой съ загибомъ вверху и третьей съ загибомъ вверху и внизу. Пишется въ три такта.

Буква *у* (табл. 3) состоитъ изъ палочки съ закругленіями съ обѣихъ сторонъ и другой, выдвигающейся внизъ съ петлею. Эта (вторая) палочка идетъ прямо и съ ровнымъ нажимомъ до средины нижней клѣточки, откуда она постепенно дѣлается тоньше, отходитъ немного влѣво, закругляется и переходитъ въ волосную черту; потомъ она идетъ

вверхъ, пересѣкается въ углѣ съ палочкой и образуетъ петлю. Ширина петли равняется половинѣ клѣточки. Подъ счетъ буква пишется въ два такта.

Буква *ф* (табл. 6) составляется изъ овала, длинной прямой палочки, какъ у буквы *р* (т.-е. вверхъ выдвигается до половины клѣточки, а внизъ—на $^3/_4$), и обратнаго овала. Оба овала присоединяются къ палочкѣ въ самой серединѣ. Писать эту букву слѣдуетъ въ три такта.

Буква *х* (табл. 6) образуется изъ двухъ полуоваловъ, соединенныхъ между собою посрединѣ; первый овалъ долженъ быть толщиною наравнѣ съ другими основными (толстыми, тѣневыми) штрихами, а второй нѣсколько тоньше, чтобы при соединеніи ихъ они не расплывались. Первый полуовалъ оканчивается точкою, такъ что имѣетъ видъ оборотнаго *с*, а второй начинается точкою, какъ обыкновенное *с*. Пишется буква *х* въ четыре такта.

Буква *ц* (стр. 5) состоитъ изъ двухъ палочекъ, загнутыхъ внизу, какъ буква *и*; но, сдѣлавши закругленіе во второй палочкѣ и проведя тонкую черту на $^1/_4$ клѣточки вверхъ, прибавляютъ къ ней пламевидную палочку съ петлею внизъ, которая спускается до средины нижняго промежутка. Пишется эта буква въ три такта.

Буква *ч* (табл. 5) состоитъ изъ точки съ маленькою дугою внизъ и палочки, выгнутой влѣво, какъ полуовалъ, но съ меньшимъ выгибомъ. Точка ставится подъ самою верхней линіею, а дуга дѣлается шириною въ половину клѣточки. Пишется въ два такта: по слову «разъ!» ставится точка и отъ нея дуга книзу, по слову «два!» пишется полуовалъ влѣво.

Буква *ш* (табл. 3) состоитъ изъ трехъ палочекъ, загнутыхъ внизу и соединенныхъ въ серединѣ тонкими чертами. Пишется въ три такта. Тонкая соединительная черта отъ каждой палочки должна дугообразно итти вверхъ до угла, а слѣдующая палочка верхнюю половину этой черты закрываетъ.

Буква *щ* (табл. 5) состоитъ изъ тѣхъ же палочекъ, какъ и буква *ш*, а въ концѣ третьей палочки прибавляется пламевидная съ петлею, какъ писали у буквы *ц*. Пишется въ четыре такта.

Буква *ъ* (табл. 5) образуется изъ тѣхъ элементовъ, какъ буква *ч*, но тонкая черта внизу не идетъ прямо, а закругляется внутрь, какъ было у буквы *в*. Пишется также въ два такта.

Буква *ы* (табл. 3) состоитъ изъ палочки съ загибомъ внизу; тонкая черта этой палочки идетъ дугообразно къ серединѣ, гдѣ дѣлается узелъ, которымъ присоединяется другая палочка, загнутая внизу. Пишется въ три такта.

Буква *ь* (табл. 3) образуется изъ палочки, загнутой внизу, съ закругленіемъ тонкой черты внутрь. Пишется подъ счетъ въ одинъ тактъ.

Буква *ѣ* (табл. 5) составлена изъ прямой палочки, къ которой прибавляется буква *ъ*, который, какъ уже было сказано, состоитъ изъ точки, съ малою дугою внизъ и лѣваго полуовала, у котораго тонкая черта снизу закругляется внутрь. Пишется въ три такта.

Буква *э* (табл. 6) образуется изъ праваго полуовала съ точкою въ концѣ и маленькой волнистой черты посрединѣ. Пишется подъ счетъ въ три такта.

Буква *ю* (табл. 4) состоитъ изъ прямой палочки и овала, соединенныхъ между собою тонкою волнистою чертою. Пишется въ четыре такта.

Буква *я* (табл. 4) состоитъ изъ тѣхъ же элементовъ, какъ буква *л*, но тонкая черта, идущая отъ точки, выгибается больше и вверху закругляется маленькимъ оваломъ, величиною въ $^2/_3$ клѣточки. Подъ тактъ пишется слѣдующимъ образомъ: по слову «разъ!» пишется точка и отъ нея тонкая черта, по слову «два!»—овалъ, а по слову «три!»—палочка, загнутая внизу.

Буква *ѳ* (табл. 5) образуется изъ овала съ волнистою чертою посрединѣ. Пишется въ три такта.

## Письмо арабскихъ цифръ.

Цифры, принятыя нами для обозначенія чиселъ, образуются изъ тѣхъ же элементовъ, какъ и буквы.

Цифра *1* (табл. 4) состоитъ изъ прямой палочки, начинающейся вверху тонко, а книзу идетъ постепенно толще. Въ началѣ этой палочки дѣлается тонкая черта снизу. Пишется эта цифра въ одинъ тактъ.

Цифра *2* состоитъ изъ двухъ полуоваловъ — лѣваго и праваго; первый занимаетъ двѣ трети ея величины и начинается закругленіемъ внутрь тонкой черты, а второй имѣетъ прибавку вправо изъ маленькой волнистой линіи. Пишется въ три такта.

Цифра *3* (стр. 6) состоитъ изъ двухъ полуоваловъ вправо, изъ которыхъ первый начинается, а второй оканчивается точкою. Первый полуовалъ занимаетъ третью часть величины всей цифры, а второй—вдвое больше; поэтому у перваго полуовала точка стоитъ въ шестой части строки, а у второго—въ третьей. Пишется въ 4 такта.

Цифра *4* (табл. 4) образуется изъ нижней половины оборотнаго полуовала, тонкой волнистой линіи и прямой палочки, которая начинается вверху тонко, а книзу идетъ постепенно толще. Начинается эта палочка съ $^1/_3$ части клѣточки, а первый штрихъ доходитъ внизу до $^1/_3$ части клѣточки. Пишется эта цифра въ три такта.

Цифра *5* (табл. 6) состоитъ изъ тонкой черты величиною въ $^1/_3$ часть клѣточки, оборотнаго полуовала въ $^2/_3$ клѣточки и маленькой дуги вверху. Полуовалъ оканчивается точкою, стоящей въ третьей части клѣточки и на равномъ разстояніи отъ наклонныхъ линій. Пишется въ четыре такта.

Цифра *6* (табл. 4) состоитъ изъ лѣваго полуовала, который начинается вверху точкою, какъ буква *с*, а оканчивается закругленіемъ тонкой черты внутрь, какъ буква *в*. Пишется въ два такта.

Цифра *7* (табл. 4) образуется изъ маленькой волнистой линіи (величиною въ $^1/_2$ клѣточки) и прямой палочки, которая начинается тонко, а потомъ книзу дѣлается постепенно толще. Пишется въ два такта.

Цифра *8* (табл. 6) состоитъ изъ двухъ полуоваловъ: верхній, величиною въ $^1/_3$ часть величины ея, имѣетъ выгибъ въ правую сторону, а нижній, вдвое больше, имѣетъ выгибъ въ лѣвую сторону. Кончается закругленіемъ внизу тонкой черты, которая идетъ, выгибаясь вправо, а потомъ—влѣво и вверхъ. Пишется въ два такта.

Цифра *9* (табл. 6) образуется изъ праваго полуовала, который вверху начинается закругленіемъ внутрь тонкой черты до середины, а внизу оканчивается точкою въ шестой части высоты. Пишется въ три такта.

Цифра *0* (табл. 4) пишется такъ же, какъ буква *о*, т.-е. начинать тонкою чертою сверху справа, вести вверхъ, закруглять влѣво и внизъ, постепенно нажимая къ серединѣ, а къ концамъ постепенно тоньше. Сдѣлавши внизу закругленіе, равное верхнему, вести черту кверху, соединяя маленькимъ продолговатымъ нажимомъ съ тѣмъ мѣстомъ, откуда начинали. Пишется въ два такта.

## Знаки препинанія и ариѳметическіе знаки.

Знаки препинанія образуются изъ тѣхъ же элементовъ, которые входятъ въ составъ буквъ, а потому написаніе ихъ не представляетъ особаго затрудненія. Вслѣдствіе этого обстоятельства на изученіе ихъ нѣтъ надобности отдѣлять особаго урока, а учиться писать ихъ вмѣстѣ съ буквами и словами.

*Точку* и *запятую* умѣстно будетъ объяснить и выучиться писать при письмѣ буквъ на стр. 3, а остальные знаки препинанія разучить по стр. 18 или когда будетъ писаться эта статья, или когда въ этомъ явится надобность.

*Точка* получается нажимомъ пера и круженіемъ его по одному мѣсту въ лѣвую или въ правую сторону.

*Запятая* состоитъ изъ точки, которая дѣлается круженіемъ пера въ правую сторону и маленькой дуги вправо.

*Точка съ запятою* и *двоеточіе* пишутся, конечно, такъ же, какъ и отдѣльно, но только располагаются при верхнемъ и нижнемъ краѣ строки.

*Знаки вопросительный* и *восклицательный* пишутся выше строки, почти наравнѣ съ заглавными буквами, а также—и *скобки; ковычки* пишутся посрединѣ строки или въ началѣ строки снизу, а въ концѣ строки сверху, и дѣлаются вдвое меньше буквъ.

*Знакъ вопросительный* образуется изъ праваго полуовала и лѣваго, вдвое меньшаго, съ небольшимъ закругленіемъ тонкой черты вправо. Это закругленіе находится на небольшомъ разстояніи отъ нижняго края строки, гдѣ ставится точка. Пишется въ два такта.

*Знакъ восклицательный* состоитъ изъ палочки съ утолщеніемъ вверху и съ постепеннымъ утонченіемъ книзу. До нижняго края строки должно оставаться небольшое разстояніе, а на самомъ краѣ строки ставится точка. Пишется въ два такта.

*Ковычки* пишутся въ видѣ двойныхъ маленькихъ скобочекъ или въ видѣ двойныхъ запятыхъ. Первыя пишутся посрединѣ строки, а вторыя — въ началѣ строки или слова снизу, а въ концѣ—сверху. Каждая скобочка или запятая такихъ ковычекъ пишется въ особый тактъ.

*Скобки* при письмѣ употребляются круглыя, которыя образуются изъ полуовоповъ съ небольшимъ выгибомъ. Въ началѣ строки скобка имѣетъ выгибъ въ лѣвую сторону, а въ концѣ—въ правую. Каждая скобка пишется въ особый тактъ.

*Арифметическіе знаки* слѣдующіе: *плюсъ* (знакъ сложенія), *минусъ* (знакъ вычитанія), *иксъ* (знакъ умноженія) и *двоеточіе* (знакъ дѣленія). Письмо этихъ знаковъ трудности не представляетъ, а потому, когда будутъ повторены всѣ цифры (стр. 7), то велѣть достать ученикамъ ариѳметическія тетради и въ нихъ показать ученикамъ, какъ слѣдуетъ правильно писать задачи и ариѳметическіе знаки. Если же почему-либо нельзя будетъ писать въ ариѳметическихъ тетрадяхъ, то сдѣлать нѣсколько задачъ на всѣ четыре ариѳметическихъ дѣйствія въ тетради чистописанія ном. 2. При этомъ надо будетъ писать цифры по одной линіи, дѣлая ихъ величиною въ $^3/_4$ промежутка между линій.

*Плюсъ* составляется изъ двухъ тонкихъ прямыхъ линій, горизонтальной и вертикальной, которыя, пересѣкаясь между собою, образуютъ прямой крестикъ. Величина знаковъ препинанія должна быть вдвое меньше цифръ, а писать ихъ посрединѣ.

*Минусъ* состоитъ изъ тонкой горизонтальной линіи.

*Иксъ* состоитъ изъ двухъ тонкихъ наклонныхъ линій, пересѣкающихся посрединѣ между собою, образуя косой крестикъ.

*Двоеточіе* ставится, какъ и при письмѣ слова, но не на самыхъ краяхъ строки, а отступя.

Затѣмъ еще имѣется *знакъ равенства*, который стоитъ изъ двухъ тонкихъ горизонтальныхъ черточекъ, писанныхъ посрединѣ строки.

## Римскія цифры.

Римскія цифры (табл. 1—7) образуются изъ буквъ латинскаго алфавита. Основныя цифры слѣдующія: одинъ,

пять, десять, пятьдесять, сто, пятьсотъ, тысяча. Цифры эти пишутся такъ: *одинъ* изображается прямою палочкою съ одинаковымъ нажимомъ (I); *десять*—двумя наклонными чертами, соединенными посединѣ; палочка, идущая слѣва направо, дѣлается толстая, а справа налѣво — тонкая (X); цифра *пять* изображается угломъ, имѣющимъ видъ верхней половины цифры десять (V). Остальныя цифры образуются слѣдующимъ образомъ: двѣ палочки (II) означаютъ цифру два, три палочки—цифру три (III). Далѣе числа образуются такъ: если къ большему числу прибавляется меньшее съ правой его стороны, то оно настолько единицъ его увеличитъ, а если прибавится слѣва, то оно его уменьшитъ: напр., возьмемъ цифру V и I; одинъ, будучи прибавлена къ пяти съ правой стороны, составитъ число шесть (VI), а будучи прибавлена съ лѣвой стороны, составитъ число четыре (IV). Два, прибавленное къ пяти съ правой стороны, образуетъ цифру семь (VII); три, прибавленное къ пяти съ правой стороны, образуетъ цифру восемь (VIII). Такимъ же способомъ образуются цифры: девять (IX), одиннадцать (XI), двадцать (XX) и т. д. Пятьдесятъ изображается латинскою буквою (L), сто—латинскою буквою (C), пятьсотъ — латинскою буквою (D) и тысяча — латинскою буквою (M). Для лучшаго вида концы палочекъ вверху и внизу подравниваются небольшими горизонтальными черточками.

## Ширина строчныхъ буквъ и разстановка ихъ одной отъ другой.

Если мы разсмотримъ ширину буквъ по клѣточкамъ (тетр. ном. 1), въ которыхъ онѣ писались, то замѣтимъ слѣдующее: нѣкоторыя буквы занимаютъ *одну линію*, напр., буква *і; другія*—полъ-*клѣточки*, напр., буква *е* и *г*; третьи—*двѣ трети клѣточки*, напр., *с, з, э, ч* и *три четвертыхъ*—*в* и *ь*; четвертыя—*клѣточку*, напр., *о, а, д, ы, й, н, л, п, я, р, к, у, ъ, ѳ, б*; пятыя—*полторы клѣточки*, напр., *ц, х*; шестыя—*двѣ клѣточки*, напр., *ю, ш, м, т, ъ, ф*; седьмыя—*двѣ съ половиною клѣточки*, напр., *щ*; восьмыя—*три съ половиною клѣточки*, напр., буква *ж*. Изъ сего видно, что большинство буквъ пишется въ одну клѣточку.

Всѣ почти *цифры* въ ширину занимаютъ одну клѣточку, кромѣ цифры *1*, которая занимаетъ одну линію, и *7*, которая занимаетъ половину клѣточки.

При разстановкѣ буквъ въ словахъ большинство буквъ также отставляется одна отъ другой *на клѣточку* или, все равно, на ширину буквы *о*, напр., на стр. 4 въ словахъ: *путешествіе, истина, яма, село, воспитывать.* Буквы, начинающіяся точкою снизу (*л, м, я*), слѣдуетъ отставлять отъ предыдущихъ буквъ вдвое менѣе, т.-е. *на половину клѣточки*, тоже и послѣ буквы *в*.

*Примѣчаніе.* Хотя на табл. 4, въ словахъ *яма, село* буквы *м, л* отставлены на клѣточку, а также послѣ *в* (буквы *і, а, о*) въ словахъ *путешествіе, воспитаніе*, но это сдѣлано для облегченія письма съ маленькими дѣтьми.

*Задача.* Написать слова: *путешествіе, яма, воспитаніе* по тетр. № 1 съ такою разстановкою, какъ объяснено.

Буквы, начинающіяся правымъ (оборотнымъ) полуоваломъ (*ж, з, х, э*), отставляются послѣ буквъ, оканчивающихся внизу закругленіемъ штриха вправо, *на двѣ клѣточки* (считая разстояніе тѣневого штриха отъ тѣневого), напр., въ табл. 6 слова: *экзаменъ, фуражка* (*з* отъ *к*, *ж* отъ *а*); въ алфавитѣ (табл. 7) *ж* отъ *е*, а также *з* отъ *ж*. Буквы, съ закругленіемъ палочки вверху, если онѣ стоятъ послѣ буквъ, оканчивающихся закругленіемъ палочки внизу, отставляются на $1^1/_2$ клѣточки, напр., въ табл. 7, буква *у* отъ буквы *т*; въ словѣ *гулъ* (табл. 6) *у* отъ *г*. Если эти буквы будутъ находиться послѣ буквъ, оканчивающихся оборотнымъ полуоваломъ или оваломъ, то разстояніе ихъ уменьшится на $^1/_2$ клѣточки, т.-е. будетъ равняться клѣточкѣ, напр., на стр. 6 въ словахъ: *эхо, фуражка* буквы *х* отъ *э*, *у* отъ *ф*.

*Задачи:* 1) Написать съ 7 страницы весь строчный алфавитъ по тетради номеръ 1 съ правильною разстановкою по клѣточкамъ и сдѣлать объясненіе всей разстановки.

2) Написать всѣ слова съ 5 и 6 страницъ по клѣточкамъ (тетр. ном. 1), сдѣлавъ правильную разстановку, умѣть объяснить.

*Примѣчанія:* 1) Такъ какъ продолжительное письмо по частой сѣткѣ (тетр. ном. 1) вредно дѣйствуетъ на зрѣніе учащихся и стѣсняетъ ихъ самостоятельную работу, то я

ограничивался письмомъ въ этой тетради самымъ необходимымъ, т.-е. писаніемъ элементовъ, отдѣльныхъ буквъ и словъ на одной 4 страницѣ.

2) Съ самыхъ первыхъ уроковъ надо пріучать дѣтей къ связному письму; съ этою цѣлью надо непремѣнно требовать, чтобы при писаніи элементовъ (палочекъ съ закругленіями внизу, вверху и съ обѣихъ сторонъ) тонкія черты шли съ самаго низу строки и доходили до самаго верху.

3) Какъ уже было сказано, эти тонкія черты послѣ закругленія (снизу) или передъ закругленіемъ (вверху) надо вести не прямо, а дугообразно, такъ чтобы нижняя половина этого штриха закрывалась слѣдующимъ толстымъ штрихомъ, а соединеніе выходило посрединѣ. Вслѣдствіе этого обстоятельства большинство буквъ можетъ писаться безъ отрыва пера, кромѣ нѣкоторыхъ буквъ, напр.: *і, й, к, р, ф, х, э, ю, ѳ,* въ крупномъ письмѣ; въ мелкомъ же скорописномъ письмѣ и эти буквы могутъ писаться безъ отрыва пера, кромѣ только буквъ *і* и *й*.

Разстояніе между словами въ крупномъ письмѣ равняется двумъ клѣточкамъ (стр. 4); при мелкомъ же письмѣ оно дѣлается гораздо болѣе (стр. 16 и 17).

## Первая ступень обученія.

### Письмо элементовъ строчныхъ буквъ (крупное письмо) и словъ, составленныхъ изъ этихъ буквъ.

Послѣ того, какъ ученики нѣсколько пріучатся правильно сидѣть при письмѣ и правильно держать перо, кисть руки, пальцы и тетрадь, а также продѣлаютъ первое подготовительное упражненіе, имъ выдаются тетради, разлиненныя косыми частыми клѣтками (тетр. ном. 1). Въ этой тетради, какъ уже было сказано, если ученики только начинаютъ писать, то пишутъ сначала карандашомъ; если же они уже умѣли писать, то пишутъ прямо перомъ. Ученики изучаютъ элементы, изъ которыхъ составляются буквы, потомъ—самыя буквы и, наконецъ, тѣ же буквы, соединенныя вмѣстѣ въ словахъ.

*Первый элементъ* — прямая палочка съ ровнымъ нажимомъ сверху донизу, пишется на каждой наклонной линіи

по шести разъ (стр. 2). Послѣ шести палочекъ одна наклонная линія пропускается и пишется опять шесть такихъ палочекъ; на строкѣ по шести палочекъ помѣстится четыре раза.

Написавши нѣсколько строкъ, пока будетъ выходить вполнѣ удовлетворительно, пишутъ *палочки съ закругленіемъ кончика внизу*, но безъ проведенія тонкой черты. Кончикъ, который идетъ подъ закругленіе, дѣлается постепенно тоньше и занимаетъ $^1/_6$ часть палочки, а пять частей пишутся, какъ прежде, прямо и съ ровнымъ нажимомъ, на каждой наклонной линіи. На строкѣ помѣстится также четыре раза.

Послѣ этого пишутся тѣ же *палочки*, но *съ тонкою чертою вверхъ*, которая должна итти нѣсколько выгнуто книзу и доходить вверхъ до самаго угла. Сначала эти палочки пишутся отдѣльно, пропуская одну наклонную линію, а потомъ на каждой наклонной линіи, черезъ что происходитъ соединеніе ихъ вмѣстѣ. Это соединеніе должно происходить въ серединѣ, хотя каждую тонкую черту надо доводить доверху, въ правый уголъ той же клѣточки.

Каждая палочка пишется по шести разъ, а потомъ дѣлается остановка.

Пишется по нѣскольку строкъ или страницъ, пока всѣ ученики будутъ писать вполнѣ правильно, и тогда только дѣлается переходъ къ слѣдующему упражненію.

Чтобы не притупился интересъ къ работѣ, слѣдуетъ сейчасъ же, какъ только получится возможность, изъ разученныхъ элементовъ составлять буквы. Въ третьей строкѣ написаны слѣдующія буквы: *і, й, ш, л, м*; но прежде, чѣмъ писать эти буквы, слѣдуетъ поучиться писать *точки* и *точки съ дугою* для вѣрнаго изображенія послѣдней части надъ буквой *й*, а также начала буквъ *л* и *м*. Потомъ пишутся и самыя буквы.

Если какая-либо буква выходитъ плохо, то слѣдуетъ заставить писать ее одну цѣлую строку или нѣсколько строкъ.

Кромѣ того, для развитія легкости въ движеніи пальцевъ, полезно будетъ писать нѣкоторыя буквы безъ нажима, т.-е. одними тонкими штрихами.

Каждое упражненіе, состоитъ ли оно изъ однихъ элементовъ, или изъ буквъ и словъ, слѣдуетъ преподавателю

объяснить, показать на классной доскѣ, какъ его писать, а потомъ уже заставить писать самихъ учениковъ.

Послѣ этого нѣсколько строкъ пишется учениками подъ тактъ.

*Третій элементъ*, состоящій изъ палочекъ съ закругленіемъ вверху, слѣдуетъ начинать писать тонкою чертою изъ нижняго лѣваго угла клѣточки. Черта эта идетъ дугообразно кверху съ такимъ расчетомъ, чтобы можно было сдѣлать правильное закругленіе (примѣрно къ четвертой части ширины клѣточки). Начавъ закругленіе, которое займетъ $^1/_6$ часть вышины клѣточки, слѣдуетъ постепенно усиливать нажимъ, а съ пятой части вести по наклонной линіи до конца прямо, съ полнымъ ровнымъ нажимомъ. Для большаго удобства и ясности слѣдуетъ эти палочки писать отдѣльно одна отъ другой, пропуская одну наклонную линію, а потомъ и на каждой наклонной линіи; въ послѣднемъ случаѣ всѣ онѣ будутъ соединяться между собою. Соединеніе палочекъ должно происходить посреди нѣ ихъ роста, но начинать ихъ такъ же, какъ писали отдѣльно, непремѣнно снизу изъ лѣваго угла, но первая половина тонкой черты будетъ закрываться предыдущею палочкою.

*Четвертый элементъ* — палочки съ обѣихъ сторонъ загнутыя. Начинать каждую палочку тонкою чертою изъ нижняго лѣваго угла, а кончать также тонкою чертою въ верхнемъ углѣ другой клѣточки.

Отдѣльно эти палочки слѣдуетъ писать, пропуская по двѣ наклонныя линіи, а соединенныя по три вмѣстѣ — черезъ одну.

Такъ какъ элементы эти служатъ основаніемъ строчныхъ буквъ, то, слѣдовательно, если изучать ихъ хорошо, тогда и буквы, состоящія изъ этихъ элементовъ, будутъ писаться хорошо.

## Строчныя буквы перваго отдѣла.

Буквы: *і, й, ш, л, м* нами уже писались, а потому здѣсь онѣ еще разъ будутъ повторяться; вновь пишутся буквы *и, п, т, ь*. По слову «разъ!» пишется прямая палочка, по слову «два!» проводится посреди нѣ маленькая волнистая черта и по слову «три!» — палочка съ загибомъ внизу.

Буква *п*: написавши по наклонной линіи прямую палочку и пріостановившись немного внизу ея, ведутъ потомъ вверхъ тонкую черту такъ, чтобы до середины черта эта шла по написанной палочкѣ, а отъ середины вправо и вверхъ, присоединяя къ этой палочкѣ другую, съ обѣихъ сторонъ загнутую.

Буква *т* пишется такъ же, какъ буква *п*, но въ серединѣ имѣетъ еще третью палочку съ закругленіемъ вверху. Всѣ три палочки пишутся по наклоннымъ линіямъ и въ серединѣ соединяются тонкими чертами.

Буква *ь* пишется какъ палочка съ закругленіемъ внизу, но тонкую черту не ведутъ вверхъ, а закругляютъ внутрь такъ, чтобы закругленіе это было все тонко и занимало $^3/_4$ клѣточки въ ширину и половину въ вышину.

Прежде, чѣмъ писать буквы *р* и *у*, надо выучиться писать ихъ составныя части. Палочка, съ обѣихъ сторонъ загнутая, намъ извѣстна, поэтому остается только изучить длинныя прямыя палочки и съ петлями внизу. Какъ показано въ примѣрахъ на стр. 3, въ 3 строкѣ, сперва надо практиковаться въ письмѣ прямыхъ длинныхъ палочекъ по три палочки, а потомъ остановка и пропускъ одной наклонной линіи и т. д. цѣлую строку.

Такъ точно пишутся длинныя палочки съ петлями внизу, а потомъ и самыя буквы — также по три буквы вмѣстѣ. Затѣмъ ученики учатся писать букву *т*, у которой первая палочка имѣетъ закругленіе вверху.

Слѣдующая строка состоитъ изъ повторенія писанныхъ уже буквъ (*ш*, *т*, *ы*, *л*, *м*), но между ними пишется еще приготовительное упражненіе къ буквѣ *о*, состоящее изъ полуовала съ петлею вверху и овала, писанныхъ очень близко одинъ отъ другого и занимающихъ двѣ клѣточки въ вышину и столько же въ ширину.

Буквы *ц* и *щ* хотя и имѣютъ въ своемъ образованіи палочки, закругленныя внизу, но онѣ выдѣлены мною въ слѣдующій отдѣлъ, потому что послѣдняя часть ихъ (петля) состоитъ изъ пламевидной палочки съ закругленіемъ внизу въ видѣ петли, что для учащихся представляетъ большое затрудненіе. Вслѣдствіе этого изученіе этихъ буквъ заурядъ съ буквами перваго отдѣла, по-моему, неправильно; также неправильно будетъ, если петлю эту образовать изъ прямой

палочки съ загибомъ, какъ дѣлаютъ нѣкоторые составители методикъ.

Точно такъ же изучать въ этомъ отдѣлѣ букву *г*, производя ее изъ прямой палочки, закругленной вверху и внизу, не представляется никакой надобности. Въ мелкомъ, скорописномъ, письмѣ, гдѣ многія буквы съ цѣлью скорописанія измѣняютъ свой видъ на болѣе простой, буква *г* такъ и будетъ писаться; но въ крупномъ письмѣ, для ясности и правильнаго вида письма, эта буква должна имѣть въ своемъ образованіи два полуовала (первый въ правую, а второй въ лѣвую сторону), какъ показано на стр. 4.

## Строчныя буквы второго отдѣла.

Къ отдѣлу этому, какъ было уже сказано, относятся буквы, состоящія изъ полуоваловъ и оваловъ въ лѣвую сторону; сложныя буквы, т.-е. состоящія изъ разныхъ элементовъ, и буквы, состоящія изъ оборотныхъ полуоваловъ и оваловъ.

Такъ какъ полуовалы образуются изъ оваловъ, то нѣтъ надобности упражняться отдѣльно въ писаніи ихъ. Кто сумѣетъ хорошо написать овалъ, тотъ сумѣетъ написать хорошо и полуовалъ, который отличается отъ овала только тѣмъ, что съ правой стороны его не соединены тонкія черты, а нѣсколько не доходятъ одна до другой.

Къ писанію оваловъ и буквъ съ этой 4 табл. ученики подготовляются упражненіями съ 1 таблицы, а также—съ 3 таблицы (4 строка).

*Овалы*, которые образуютъ букву *о*, пишутся слѣдующимъ образомъ: поставивъ перо на линію съ правой стороны, слѣдуетъ вести перо вверхъ и налѣво, потомъ, постепенно усиливая нажимъ къ серединѣ, вести перо книзу, гдѣ постепенно опять отводить вправо, закруглять и вести вверхъ къ тому мѣсту, откуда начинали. Овалъ долженъ занимать всю клѣточку, какъ въ вышину, такъ и въ ширину; закругленія должны быть равномѣрны, такъ чтобы верхнее закругленіе соотвѣтствовало нижнему, а правое—лѣвому; нажимъ долженъ дѣлаться съ лѣвой стороны такъ, чтобы середина была самая толстая, а къ концамъ постепенно тоньше.

Всѣ углы клѣточки остаются пустыми: правый верхній уголъ равняется нижнему лѣвому, а верхній лѣвый—правому нижнему.

Вверху съ правой стороны, гдѣ сходятся тонкія черты, дѣлается небольшое продолговатое утолщеніе, отъ котораго идетъ дуга вправо, соединяясь со слѣдующею буквою. Если буква *о* стоитъ въ концѣ слова, такъ что соединять не съ чѣмъ, то такой дуги не дѣлается.

Буква *о* входитъ въ составъ слѣдующихъ буквъ (табл. 4): *ю, а, д, д*. На наклонной линіи пишется прямая палочка съ ровнымъ нажимомъ; отъ середины ея дѣлается тонкая волнистая черта вправо, присоединяя оваль въ видѣ буквы *о*, что и составитъ букву *ю*. Овалъ, соединяясь въ серединѣ съ закругленною внизу палочкою, образуетъ букву *а*; въ соединеніи съ длинною палочкою, имѣющею петлю внизу,— букву *д*; овалъ съ дугою вверху—другую букву *д*.

Буквы: *с, е, в* образуются изъ полуоваловъ: *с* начинается точкою, *е*—петлею, *в* начинается петлею, а оканчивается закругленіемъ внизу. Буква *я* имѣетъ маленькій оваль вверху слова.

Въ этой же таблицѣ изучаются цифры: *1, 4, 7, 6*, такъ какъ онѣ образуются изъ пройденныхъ элементовъ, т.-е. изъ прямой палочки и полуовала. Только первая часть цифры 4 состоитъ изъ выгнутой вправо палочки, которая сверху начинается толсто, а потомъ, выгибаясь книзу, дѣлается тоньше.

Для практики письма этихъ буквъ въ связи съ другими пишутся слова: *путешествіе, истина, яма, село, воспитываю*. Такъ какъ въ этихъ словахъ не встрѣчалась буква *у* или *д* съ палочкою и петлею внизъ, то послѣ слова *воспитываю* пишутся три такихъ палочки отдѣльно, а потомъ буква *у*. Для того, чтобы легче было дѣтямъ писать эти слова, дѣлается нѣкоторое отступленіе отъ правильной разстановки въ словахъ послѣ буквы *в* и передъ буквою *м*.

Изъ смѣшанныхъ буквъ, помѣщенныхъ на стр. 5 (*ж, ч, ъ, ѳ, б, ѣ, ц, щ*), особеннаго вниманія заслуживаютъ буквы: *ж, ц, щ*. Для ясности и лучшаго вида въ буквѣ *ж* прямую палочку слѣдуетъ выдвигать кверху до середины промежутка. Вторую половину этой буквы надо начинать сверху справа точкою, отъ которой идетъ тонкая выгнутая черта

къ палочкѣ, а потомъ прибавляется съ обѣихъ сторонъ загнутая палочка. Въ буквахъ: *ч, ъ, ѣ,* особеннаго вниманія заслуживаетъ верхушка, состоящая изъ точки съ маленькою дугою внизъ; въ буквѣ *б* верхушку изъ волнистой линіи дѣлать безъ нажима; передъ писаніемъ буквъ *ц* и *щ* сначала слѣдуетъ поучиться писать петли, составляющія послѣднюю часть этой буквы.

Петли эти писать по три вмѣстѣ, соединяя ихъ вверху, крайнія дѣлать съ нажимомъ, а среднюю—тонко; въ буквахъ петля эта отставляется вправо на третью часть клѣточки, а внизъ выдвигается до середины промежутка. Слова въ этой таблицѣ пишутся безъ частей сѣтки (по тетр. ном. 2), съ соблюденіемъ разстановокъ такого же размѣра, какъ въ тетрадяхъ по номеру первому: *колѣно, щипцы, клѣтка, бѣднякъ, прикрѣпленіе, часъ.* Въ словахъ этихъ наичаще, какъ болѣе трудная, встрѣчается буква *к*; буква *ѳ*, какъ не встрѣчающаяся въ словахъ, пишется одна послѣ слова *щипцы.*

*Буквы, состоящія изъ оборотныхъ* (въ правую сторону) *полуовaловъ* и *овaловъ: э, х, ж, ф, з, г* и цифры: *3, 5, 9, 2, 8* (табл. 6).

Всѣ эти буквы, кромѣ буквы *ф*, образуются изъ полуовaловъ, а также и цифры.

Полуовалы въ лѣвую сторону начинаются сверху точкою, а обратные (въ правую сторону) оканчиваются точкою. Точка ставится всегда въ шестой части строки, т.-е. въ шестой части роста буквы, а также и въ цифрахъ, кромѣ *3* и *5* внизу. Если буква состоитъ изъ овaловъ съ присоединеніемъ къ нимъ палочки (буквы: *а, д, ф*), то такой овалъ всегда долженъ начинаться съ середины справа или слѣва.

Буква *г* и цифра *8* и *2* образуются изъ маленькихъ полуовaловъ (первый полуовалъ въ правую, а второй—въ лѣвую сторону).

Для упражненія на изученіе всѣхъ вышеназванныхъ буквъ, въ связи съ другими буквами, пишутся слова (во 2 ном. тетр.): *эхо, экзаменъ, гулъ, фуражка, зубы, фотографическій.*

Такъ какъ буквы изучались по группамъ, въ генетическомъ порядкѣ, то поэтому нѣкоторыя изъ нихъ могли

долгое время не встрѣчаться, а потому полезно будетъ еще разъ повторить ихъ въ алфавитномъ порядкѣ. Кромѣ того, при письмѣ въ алфавитѣ можно видѣть, какія еще буквы неправильно или некрасиво пишутся, чтобы обратить на нихъ особенное вниманіе. Въ третьей строкѣ этой (7) таблицы, гдѣ въ концѣ пишутся цифры, слѣдуетъ написать ихъ поближе одна къ другой, чтобы умѣстились всѣ цифры, т.-е. добавить еще *9* и *0*.

Повторивъ по порядку всѣ цифры, слѣдуетъ ознакомить дѣтей и съ римскими цифрами. Обозначеніе чиселъ римскими цифрами отличается нѣкоторыми особенностями, о которыхъ нами уже было сказано.

## Заглавныя (прописныя) буквы.

### Составъ буквъ изъ элементовъ и число тактовъ въ каждой буквѣ.

Тѣ же основные элементы, т.-е. *прямая палочка* и *овалъ*, а также образующіеся изъ нихъ второстепенные, т.-е. палочки съ закругленіями, волнистыя и пламевидныя линіи входятъ въ составъ заглавныхъ буквъ, но преобладающими формами здѣсь будутъ полуовалы, волнистыя и пламевидныя линіи. Величина заглавныхъ буквъ при данномъ размѣрѣ вдвое больше строчныхъ.

Буква *А* (табл. 11) помѣщена на этой таблицѣ въ словѣ *Атаки*, а на первой строкѣ, въ ряду изучаемыхъ буквъ,— буква *Л*, которая отличается отъ *А* только отсутствіемъ горизонтальной черты посрединѣ. Поэтому буква *А* пишется такъ: въ третьей части внизу клѣточки и на равномъ разстояніи отъ наклонныхъ линій ставится точка; отъ этой точки дѣлается влѣво тонкій полуовалъ, соединенный внизу съ тонкою пламевидною линіей, идущей снизу вверхъ въ уголъ второй верхней клѣточки; къ этой чертѣ прибавляется полуовалъ съ небольшимъ выгибомъ и нажимомъ въ лѣвую сторону, что и составитъ букву *Л*. Если эту букву немного ниже середины перечеркнуть тонкою горизонтальною линіей, то получится буква *А*. Пишется въ три такта, который дается на точки, тѣневые (толстые) штрихи

и горизонтальныя линіи; поэтому по слову «разъ!» пишется точка, тонкій полуовалъ влѣво, соединенный пламевидною палочкою, по слову «два!»—полуовалъ влѣво, по слову «три!»—горизонтальная тонкая линія посрединѣ.

Буква *Б* (табл. 10) состоитъ изъ пламевидной линіи, идущей сверху по наклонной чертѣ и оканчивающейся внизу тонкимъ закругленіемъ и точкою съ лѣвой стороны; эта точка ставится на слѣдующей наклонной линіи въ третьей части строки. Верхушка буквы состоитъ изъ тонкой волнистой линіи, начинающейся закругленіемъ въ видѣ оборотнаго полуовала; это закругленіе идетъ внизъ на $^3/_4$ клѣточки, а влѣво на $1^1/_2$; вся же верхушка занимаетъ $3^1/_2$ клѣточки. Съ правой стороны внизу пламевидной палочки прибавляется оборотный полуовалъ, который занимаетъ клѣточку. Пишется въ пять тактовъ.

Буква *В* (табл. 10) состоитъ изъ пламевидной палочки (такой же, какъ у буквы *Б*) и трехъ полуоваловъ, соединенныхъ вмѣстѣ: слѣва вверху, вверху справа и справа внизу. Первый полуовалъ начинается закругленіемъ черты внутрь съ небольшимъ нажимомъ, на который также будетъ даваться тактъ, при письмѣ подъ счетъ.

Всѣхъ тактовъ на эту букву полагается пять.

Буква *Г* (табл. 10) образуется изъ тѣхъ же частей, какъ и буква *Б*, кромѣ послѣдняго полуовала. Писать ее въ четыре такта.

Буква *Д* (табл. 10) состоитъ изъ пламевидной линіи, у которой вмѣсто закругленія съ лѣвой стороны внизу дѣлается узкая петля на $1^1/_2$ клѣточки; волнистая черта, идущая отъ этой петли вправо, закругляется и идетъ дугообразно вверхъ, гдѣ опять закругляется двумя полуовалами. Буква занимаетъ въ ширину двѣ клѣточки, а послѣднее закругленіе доходитъ книзу на $1^1/_3$ клѣточки. Писать въ четыре такта.

Буква *Е* (табл. 8) образуется изъ двухъ полуоваловъ въ лѣвую сторону. Оба эти полуовала слѣдуетъ писать по одному наклону, а величиною дѣлать первый на $^1/_4$ клѣточки меньше, а второй на эту часть больше; кромѣ того, первый полуовалъ начинается, а второй — оканчивается полуовальными закругленіями внутрь и съ меньшимъ нажимомъ. Пишется въ четыре такта.

Буква *Ж* (табл. 8) составлена изъ двухъ полуоваловъ и прямой палочки между ними.

Первый полуовалъ внизу оканчивается закругленіемъ съ точкою, которая стоитъ на линіи, въ третьей части строки, а самое закругленіе доходитъ до середины; вверху же оба полуовала начинаются загибами черты внутрь въ видѣ маленькихъ полуоваловъ: у перваго на $^3/_4$ верхняго промежутка, а у послѣдняго на $^2/_3$.

Палочка соединяется съ полуовалами тонкою чертою, которая идетъ отъ третьей части ея какъ вверху, такъ и внизу; вмѣсто прямой палочки можно сдѣлать пламевидную, какъ на 12 таблицѣ. Пишется въ шесть тактовъ.

Буква *З* (табл. 8) состоитъ изъ двухъ полуоваловъ въ правую сторону; первый изъ нихъ начинается полуовальнымъ загибомъ внутрь и занимаетъ, какъ и у буквы *Е*, $^3/_4$ промежутка, а закругленіе—$^2/_3$; второй полуовалъ дѣлается на $^1/_4$ выше строки, а закругленіе занимаетъ $^2/_3$; точка ставится на линіи, въ $^1/_3$ части строки.

На закругленіе внутрь, которое по толщинѣ всегда должно быть значительно тоньше противъ основного полуовала, дается особый тактъ, а также и на точку; поэтому буква *З* подъ счетъ пишется въ четыре такта.

Буква *И* (табл. 8) образуется изъ двухъ палочекъ загнутыхъ внизу, но первая палочка начинается полуовальнымъ закругленіемъ внутрь. Закругленіе это составляетъ главное отличіе заглавной буквы отъ строчной: начинается оно отъ $^1/_4$ части вверху клѣточки и настолько же доходитъ книзу; влѣво же доходитъ до середины второй клѣточки. Тонкая соединительная черта соединяетъ обѣ палочки въ серединѣ строки, какъ и у строчныхъ буквъ. Пишется эта буква въ три такта.

Буква *И* можетъ образоваться и изъ другихъ элементовъ (табл. 12). Пламевидная палочка съ закругленіемъ и точкою внизу, а вверху ея прибавка съ лѣвой стороны изъ волнистой линіи.

Къ одной палочкѣ прибавляется потомъ полуовальная палочка съ петлею вверху, полученною отъ пересѣченія тонкой соединительной черты, идущей снизу отъ первой палочки. Буква такой формы пишется въ четыре такта.

Такъ какъ буква *І* состоитъ изъ такой палочки, какая встрѣчается въ составѣ первой части буквъ *Ю*, *К*, *Н* (табл. 11), то отдѣльно проходить ее нѣтъ надобности. Отдѣльно она пишется только въ алфавитѣ (стр. 12): состоитъ эта буква изъ прибавки въ видѣ маленькой волнистой линіи (съ полуовальнымъ закругленіемъ кончика или безъ него); ширина этой линіи равняется клѣточкѣ, а глубина въ $^1/_4$ часть клѣточки. Прибавка эта дѣлается въ началѣ пламевидной палочки, которая пишется по наклонной линіи съ полуовальнымъ закругленіемъ влѣво и точкою, стоящей въ третьей части клѣточки снизу. Пишется въ три или въ четыре такта, смотря по тому, начинается ли эта прибавка прямо волнистою чертою или съ полуовальнымъ закругленіемъ вправо (см. на стр. 12 буквы: *І*, *И*, *К*, *Н*).

Буква *К* (табл. 11) въ первой своей половинѣ имѣетъ основаніемъ тѣ части, которыя образуютъ букву *І*, т.-е. маленькую волнистую черту и пламевидную палочку съ закругленіемъ влѣво и точкою въ концѣ. Вторая половина этой буквы состоитъ изъ вдвое меньшей пламевидной палочки, начинающейся тонкимъ закругленіемъ съ третьей части сверху второй наклонной линіи, а самая палочка напишется по первой наклонной линіи; отъ середины буквы присоединяется съ обоихъ концовъ закругленная палочка. Пишется подъ счетъ въ пять тактовъ.

Буква *Л* (табл. 11), какъ уже было сказано при объясненіи буквы *А*, образуется изъ тонкой пламевидной линіи съ точкой внизу и полуовальной палочки въ лѣвую сторону, съ небольшимъ выгибомъ. Пишется—въ два такта.

Буква *М* (табл. 11) начинается такъ же, какъ буква *Л*, точкою съ третьей части клѣточки снизу, на равномъ разстояніи отъ наклонныхъ линій; отъ этой точки идетъ тонкая черта дугообразно вверхъ и налѣво, а потомъ внизъ, откуда въ видѣ тонкой пламевидной линіи направляется въ верхній уголъ второй клѣточки. Къ этой линіи присоединяется вверху пламевидная палочка, идущая внизъ по наклону; отъ этой палочки тонкая волнистая черта направляется вверхъ, образуя тамъ петлю, пересѣкаясь у средней линіи съ толстою палочкою, имѣющею видъ лѣваго полуовала. Пишется—въ три такта.

Буква *Н* (табл. 11) начинается такою же палочкою, какъ буква *І*; потомъ, немного отступя отъ точки, надо вести снизу вверхъ и направо волнистую черту, которую вверху закруглить и ввести внизъ полуоваломъ. Этотъ полуовалъ при пересѣченіи у средней линіи съ волнистою чертою образуетъ петлю. Въ серединѣ волнистая черта перечеркивается, чтобы яснѣе отличить эту букву отъ *И*. Писать—въ 6 тактовъ.

Буква *О* (табл. 8) состоитъ изъ овала, такъ же какъ и строчная, но, во-первыхъ, она вдвое больше, а во-вторыхъ, тонкая черта справа, отъ соединенія концовъ, пропускается полуоваломъ внутрь, ближе къ лѣвой сторонѣ. Пишется—въ два такта.

Буква *П* (табл. 10) образуется изъ пламевидной палочки съ закругленіемъ и точкою въ концѣ, полуовальной палочки и верхушки, состоящей изъ волнистой тонкой черты, которая начинается полуовальнымъ закругленіемъ, какъ у буквы *Г*. Пишется—въ 5 тактовъ.

Буква *Т* (табл. 10) состоитъ изъ тѣхъ же элементовъ, какъ буква *П*, но въ серединѣ еще вставляется пламевидная палочка безъ всякихъ закругленій. Пишется—въ шесть тактовъ.

Буква *У* (табл. 10) начинается полуовальнымъ закругленіемъ вправо, доходящимъ внизъ на $^3/_4$ клѣточки; далѣе слѣдуетъ съ обѣихъ сторонъ закругленная палочка, доходящая до средней линіи, и, наконецъ, пламевидная палочка съ петлею вверху. Писать эту букву въ четыре такта.

Буква *Ф* (табл. 11) имѣетъ основаніемъ пламевидную палочку, съ прибавкою вверху небольшой волнистой черты, и съ овалами съ обѣихъ сторонъ. Овалы должны быть величиною въ клѣточку, но писаться на $^1/_3$ клѣточки ниже. Писаться эта буква должна въ слѣдующемъ порядкѣ: по слову «разъ!» писать лѣвый овалъ, по слову «два!»—пламевидную палочку, по слову «три!» дѣлается у палочки точка, по слову «четыре!» присоединяется оборотный овалъ, который долженъ быть такой же величины, какъ первый, и на такомъ же разстояніи сверху и снизу; по слову «пять!» дѣлается вверху слѣва прибавка изъ волнистой линіи.

Буква *Х* (табл. 8) образуется изъ двухъ полуоваловъ: первый начинается полуовальнымъ закругленіемъ, выги-

бается въ правую сторону и оканчивается внизу—слѣва гочкою; второй полуовалъ начинается вверху точкою, выгибается влѣво и соединяется съ первымъ въ самой серединѣ. Чтобы при соединеніи ихъ не сплывались чернила, второй полуовалъ дѣлается тоньше. Писать — въ пять тактовъ.

Буква *Ц* (табл. 8) сначала пишется, какъ буква *И*, а потомъ внизу справа присоединяется пламевидная палочка съ петлею внизу. Палочку эту надо начинать вверху посрединѣ клѣточки, съ четвертой части снизу строки, а выдвигать внизъ на $^2/_3$ промежутка строкъ. Писать—въ четыре такта.

Буква *Ч* (табл. 8) начинается полуовальнымъ закругленіемъ вправо, которое присоединяется къ палочкѣ, съ обѣихъ сторонъ загнутой, величиною въ одинъ промежутокъ; къ этой палочкѣ присоединяется другая палочка, закругленная внизу и вдвое больше первой. Писать—въ три такта.

Буква *Ш* (табл. 8) состоитъ изъ тѣхъ же частей, какъ буква *И*, но одной палочкой съ закругленіемъ внизу больше. Писать—въ четыре такта.

Буква *Щ* (табл. 8) имѣетъ тѣ же элементы, какъ буква *Ш*, съ добавленіемъ пламевидной палочки съ петлею, какъ у буквы *Ц*. Писать—въ 5 тактовъ.

*Примѣчаніе.* Такъ какъ на *Ъ*, *Ы*, *Ь* не могутъ начинаться слова, то, слѣдовательно, нѣтъ надобности въ писаніи этихъ буквъ заглавными. Но, если представится надобность написать заглавными буквами цѣлое слово, тогда можетъ понадобиться писать заглавными и эти буквы, которыя преподавателемъ и покажутся.

Буква *Ѣ* (табл. 8) начинается полуовальнымъ правымъ закругленіемъ, которое соединяется съ палочкою, загнутою вверху; отъ этой палочки идетъ тонкая черта вверхъ, къ третьей части клѣточки, гдѣ ставится точка съ маленькою дугою внизъ; къ дугѣ прибавляется полуовалъ съ закругленіемъ тонкой черты внутрь. Писать — въ пять тактовъ.

Буква *Э* (табл. 8) состоитъ изъ полуовальнаго внутрь закругленія и праваго полуовала съ точкою въ концѣ. Въ серединѣ этого полуовала прибавляется маленькая волнистая черта. Писать—въ четыре такта.

Буква *Ю* (табл. 11) состоитъ изъ палочки, образующей букву *I*, маленькой волнистой черты и большого овала, какъ буква *О*. Пишется—въ шесть тактовъ.

Буква эта можетъ имѣть еще и другое начертаніе (стр. 9, слово *Юхновъ*), гдѣ вмѣсто пламевидной палочки, въ видѣ буквы *I*, пишется прямая палочка, загнутая вверху, съ полуовальнымъ закругленіемъ внутрь. Посрединѣ, для соединенія палочки съ оваломъ, вмѣсто волнистой можно писать тонкую прямую. Съ такимъ начертаніемъ *Ю* пишется въ 5 тактовъ.

Буква *Я* (стр. 8) по формѣ своей сходна со строчною буквою; отличается только своею величиною. Начать эту букву точкою, которая ставится въ третьей части клѣточки и на равномъ разстояніи отъ наклонныхъ линій; кругомъ точки ведется дугообразная черта въ уголъ второй клѣточки вверхъ, гдѣ продолжается дальше и закругляется оваломъ влѣво на $1^1/_2$ клѣточки, а внизъ на $1^1/_3$. Оканчивается эта буква палочкою съ загибомъ внизу, которая присоединяется къ серединѣ первой половины. Писать—въ три такта.

Буква *Ѳ* (табл. 9) пишется такъ, какъ буква *О*, съ прибавленіемъ въ серединѣ ея маленькой волнистой черты. Пишется подъ счетъ въ три такта.

## Порядокъ изученія заглавныхъ буквъ.

Заглавныя буквы, какъ уже было сказано, состоятъ изъ тѣхъ же элементовъ, какъ и строчныя; но по причинѣ большей ихъ величины, сравнительно со строчными, а также вслѣдствіе болѣе трудныхъ формъ, входящихъ въ составъ ихъ, изображеніе заглавныхъ буквъ дѣлается труднѣе.

Изученіе ихъ также производится по группамъ, по степени трудности написанія, въ генетическомъ порядкѣ, и требуетъ большей тщательности и большей практики. Такъ какъ заглавныя буквы встрѣчаются рѣже при письмѣ, то онѣ скорѣе забываются учениками, а вслѣдствіе большаго времени, потребнаго на изображеніе этихъ буквъ, уче-

ники торопятся въ написаніи ихъ, и пишутъ неправильно, а потому и некрасиво.

Всѣ заглавныя буквы раздѣлены нами на четыре группы.

## 1-я группа заглавныхъ буквъ.

(Таблица 8.)

Первая группа буквъ образуется изъ палочекъ съ закругленіями внизу, вверху и съ обѣихъ сторонъ. *Буквы эти слѣдующія: И, Ш, Ц, Щ, Ч, Ѣ.* По формѣ своей эти буквы сходны съ строчными, отличаются отъ нихъ только величиною и начальнымъ закругленіемъ внутрь тонкой черты; на это закругленіе и надо обратить особенное вниманіе. Поэтому полезно будетъ поупражняться отдѣльно въ писаніи палочекъ съ этими закругленіями, а потомъ уже начать писать и буквы. Всѣ закругленія, которыми начинаются эти буквы, идутъ сверху, съ $^1/_4$ части клѣточки, полуоваломъ вправо; немного не доходя до средней линіи, полуовалъ этотъ закругляется и идетъ дугообразно кверху, соединяясь съ палочкою.

По изученіи этихъ буквъ пишутся слова, которыя начинаются на эти буквы. У насъ приведено три слова: *Шуя, Царевъ, Чита*, которыя должны уписаться въ одной строкѣ; слово *Иркутскъ, Щигры* (стр. 9)—на другой строкѣ. Если есть время, то, кромѣ приведенныхъ нами словъ, можно писать, конечно, и много другихъ, выбирая преимущественно названія городовъ, рѣкъ, а также имена и фамиліи видныхъ дѣятелей по исторіи, литературѣ, художеству и т. п. На букву Ѣ можно писать нѣсколько коренныхъ словъ.

Для лучшаго вида письма, а также болѣе вѣрнаго и удобнаго размѣщенія словъ слѣдуетъ подбирать такія слова, чтобы они умѣщались въ строкѣ.

## 2-я группа заглавныхъ буквъ

(Таблица 8.)

Вторая группа буквъ состоитъ изъ овалова и полуовалова въ разныя стороны. Если хватаетъ времени, то передъ писаніемъ этихъ буквъ полезно будетъ повторить упражне-

ніе, помѣщенное на 3 страницѣ (послѣдняя строка). Можно раздѣлить это упражненіе, т.-е. писать отдѣльно полуовалы съ петлею и овалы, а строчныя буквы выпустить.

*Вотъ буквы второй группы: О, С, Е, Я, Э, Х, Ж, З.*

Первыя четыре буквы образуются изъ овала и полуоваловъ въ лѣвую сторону, буква *Э* и *З*—изъ полуоваловъ въ правую сторону, а *Х* и *Ж*—изъ тѣхъ и другихъ полуоваловъ. Слѣдуетъ обращать вниманіе на то, чтобы закругленія дѣлались равномѣрно и постепенно, чтобы утолщенія въ серединѣ были самыя большія, а къ концамъ постепенно уменьшались; чтобы точки у всѣхъ оборотныхъ полуоваловъ стояли на наклонныхъ линіяхъ и на равномъ разстояніи снизу.

Слова для упражненій на названныя буквы: *Сумы, Елецъ, Зміевъ; Холмъ, Жиздра; Орелъ, Ярославль; Юхновъ, Эльба* и буква *Ѳ*.

## 3-я группа заглавныхъ буквъ.

(Таблица 10.)

Основнымъ элементомъ этой группы буквъ служитъ пламевидная палочка. Такъ какъ изображеніе такой палочки бываетъ затруднительно для нѣкоторыхъ учениковъ, то, чтобы буквы этой группы выходили болѣе правильными, слѣдуетъ предварительно поупражняться отдѣльно въ писаніи пламевидныхъ палочекъ, во-первыхъ, безъ закругленій, какъ въ серединѣ буквы *Т* (стр. 10) и *М* (стр. 11), а также и съ закругленіемъ и точкою, въ концѣ какъ у буквы *Г* (стр. 10).

Пламевидная палочка должна начинаться тонкою чертою съ третьей части клѣточки вверху и направляться влѣво, къ наклонной линіи, постепенно выгибаясь и утолщаясь до середины; съ средины утолщеніе должно постепенно уменьшаться, а выгибъ палочки направляться вправо. Приближаясь къ нижней линіи, палочка эта закругляется влѣво, на $^1/_2$ клѣточки, и оканчивается точкою, которая ставится на наклонной линіи, въ $^1/_3$ клѣточки

У буквы *Д* пламевидная палочка вмѣсто точки влѣво имѣетъ узкую петлю, которая занимаетъ въ ширину $^1/_6$ часть

клѣточки, а въ длину—$1^1/_2$ клѣточки. Въ писаніи этой петли также слѣдуетъ поупражняться отдѣльно.

*Буквы третьей группы: Г, Б, В, П, Т, У, Д.*

Верхушка буквъ *Г, Б, П, Т* состоитъ изъ тонкой волнистой линіи и занимаетъ у первыхъ трехъ названныхъ буквъ $3^1/_2$ клѣточки длины, а у *Т*—$4^1/_2$ клѣточки. Чтобы удобнѣе было вести эту линію вправо, перо въ пальцахъ нѣсколько поворачивается влѣво, оставляя верхній конецъ ручки по направленію къ плечу, но не отводя его въ сторону.

Полуовальныя закругленія, которыми начинаются эти верхушки, должны спускаться внизъ на $^3/_4$ клѣточки, а влѣво заходить на $1^1/_2$ клѣточки; но у буквы *В* это закругленіе дѣлается немного больше.

Первая палочка у буквы *У* непремѣнно должна доходить до середины второй, чтобы не смѣшивать ее съ буквою *І*.

Лѣвое закругленіе у буквы *Д* должно спускаться внизъ, за среднюю линію, на $^1/_3$ часть клѣточки, а влѣво занимать 2 клѣточки; вправо же тонкая черта отходитъ отъ пламевидной палочки только на одну клѣточку. На буквы этой группы пишутся слѣдующія слова: *Брянскъ, Ворсма*; *Полтава, Тверь; Дубно, Уральскъ*.

Такъ какъ всѣ формы, образующія букву *Г*, встрѣчаются въ буквѣ *Б*, то мною, по недостачѣ мѣста въ прописи, выпущено слово на эту букву. Но если есть много времени для занятій съ учениками, то полезно будетъ не только писать слова на букву *Г*, но и по нѣскольку словъ еще на всѣ названныя буквы.

## 4-я группа заглавныхъ буквъ.

(Таблица 11.)

Къ этой группѣ относятся буквы, состоящія изъ пламевидныхъ палочекъ, имѣющихъ вначалѣ прибавку изъ волнистой линіи, а также буквы *Л, А, М*, т.-е. такія буквы, которыя начинаются пламевидною палочкою снизу отъ точки.

По недостатку мѣста въ 10 таблицѣ здѣсь помѣщена буква *Р*. Верхушка этой буквы дѣлается такъ же, какъ у буквы *В*, т.-е. съ лѣвой стороны, доходя внизъ, къ средней линіи, до $^1/_6$ части клѣточки, а влѣво на $^2/_3$ клѣточки. Правая же половина этой верхушки дѣлается маленькою, занимая $^2/_3$ клѣточки вправо и $^1/_2$ клѣточки книзу.

Буквы *Ю, К, Н* должны начинаться при писаніи съ волнистой линіи, а у буквы *Ф* эта прибавка пишется послѣ. Буквы *Л, А, М* непремѣнно надо начинать писать только снизу, а не сверху, какъ любятъ писать нѣкоторые ученики.

*Примѣчаніе.* Надо съ самаго начала занятій по письму пріучать дѣтей писать, во-первыхъ, слѣва направо, а во-вторыхъ, связно, т.-е. не отрывая пера отъ бумаги безъ особенной надобности. Поэтому и не слѣдуетъ дозволять писать у буквы *Р* верхушку справа налѣво, у буквы *Ф*— сперва палочку, а потомъ бочка, а буквы *Л, А, М* начинать сверху, оканчивая точкою, а наоборотъ.

*Буквы четвертой группы: Ф, Ю, К, Н, Л, М.*

Слова на эти буквы: *(Рязань), Фатежъ*; *Никополь, Кіевъ*; *Атаки, Москва.*

Такъ какъ буква *Л* пишется точно такъ же, какъ и буква *А*, но безъ черточки, то, по недостатку мѣста, слова на букву *Л* не помѣщены.

Окончивъ прохожденіе всѣхъ заглавныхъ буквъ по группамъ, слѣдуетъ повторить ихъ въ алфавитномъ порядкѣ (табл. 12) по тетради номеръ 2. Всѣ буквы здѣсь имѣютъ такую же форму, какъ и прежде, при прохожденіи по группамъ; только въ тѣхъ буквахъ, которыя начинаются волнистою чертою, кончикъ начальной черты загибается дугообразно внутрь, что для письма нѣсколько труднѣе, но вмѣстѣ съ тѣмъ красивѣе.

## II-я ступень обученія.

### Среднее письмо.

(Таблица 13.)

Письмо на этой ступени ведется по тетради номеръ 3. Строчныя буквы изображаются величиною въ 4 мм., а заглавныя выдвигаются выше строчки на 6 мм. Среднее

письмо служитъ переходною ступенью къ скорописи, а потому при этомъ письмѣ надо болѣе настойчиво требовать связнаго письма. Для пріученія къ этому пишутся нѣкоторыя буквы по нѣскольку вмѣстѣ, а между ними для связи различныя палочки и овалы, безъ нажима.

Такъ какъ преобладающими элементами въ строчныхъ буквахъ есть прямыя палочки съ закругленіями и овалами, то мы беремъ для упражненій буквы *ш*, *т*, *о*, а затѣмъ буквы съ точками, узлами и петлями, каковы: *ц*, *н*, *л*, *м*, *в*, *ж*, *з*.

Буква *ш* пишется три раза, соединяясь одна съ другою; чтобы яснѣе было видно, что пишется буква *ш*, то первая палочка вверху закругляется. Каждая буква будетъ писаться подъ счетъ въ три такта, а соединительная тонкая черта, состоящая изъ большой палочки съ петлею вверху,— въ одинъ тактъ. Отрывъ тонкой черты въ этомъ соединительномъ отчеркѣ производится внизу, у нижней линіи строки; послѣ этого дѣлается остановка. Затѣмъ тонкая черта опять присоединяется къ тому мѣсту, гдѣ остановится, и производится письмо дальше, до конца строки. Если упражненіе дѣлалось недостаточно правильно и свободно, то повторяется еще по нѣскольку строкъ. Въ концѣ строки, такъ какъ больше соединять будетъ не съ чѣмъ, то кончикъ тонкой соединительной черты будетъ закругляться внизъ.

Точно такъ же пишется и буква *т*, по три буквы вмѣстѣ, соединяя одну группу съ другою тонкою съ обѣихъ сторонъ загнутою палочкою.

Букву *о*, чтобы удобнѣе было писать связно, начинаютъ не съ третьей части справа, а съ шестой, или почти сверху. Писать надо въ два такта: «разъ!»—писать полуовалъ влѣво, по слову «два!» ставится точка и дѣлается дуга вправо, къ другой буквѣ. Пишется по шести буквъ; соединительная черта состоитъ изъ длинной прямой палочки, которая выдвигается выше и ниже строки.

Каждая буква непремѣнно пишется съ одного почерка; но надо стараться написать по двѣ буквы, не отрывая пера отъ бумаги, а гдѣ удастся, и болѣе.

Между *цн* соединительная черта состоитъ изъ палочки съ петлею внизъ; между *лм*—изъ полуовала съ петлею

вверху и овала; между *вз*—изъ оборотнаго овала и полуовала съ дугою вверхъ.

Послѣ буквъ пишутся слова: *столъ, сталь, кухня, жилище, работа.*

Чтобы написать буквы *х* и *ж* съ одного почерка, вмѣсто точекъ въ полуовалахъ дѣлаются петли.

Для образца у насъ приведено по два примѣра упражненій, которыхъ надо писать по нѣскольку строкъ, а потому учитель чистописанія заранѣе долженъ сообразить и сказать ученикамъ, по скольку разъ извѣстное количество буквъ или словъ будетъ помѣщаться въ строкѣ. Равномѣрность и симметричность въ расположеніи строкъ играетъ весьма важную роль въ красивомъ видѣ письма, а потому ученикъ обязательно долженъ быть пріученъ къ этому на урокахъ чистописанія. При задаваніи новой работы въ каждомъ урокѣ учитель, для возбужденія интереса къ дѣлу и увѣренности въ правильномъ ея исполненіи, не только старается все объяснить и показать дѣтямъ, но и заставляетъ ихъ самихъ участвовать въ объясненіяхъ. Для этого учителемъ задаются ученикамъ наводящіе вопросы, такъ чтобы отвѣты на нихъ служили разъясненіемъ того, что учитель желаетъ объяснить. Послѣ предварительной подготовки, о которой мы говорили, ученики въ томъ же размѣрѣ и по тѣмъ же тетрадямъ начинаютъ писать фразы, состоящія преимущественно изъ пословицъ, на заглавныя буквы, въ алфавитномъ порядкѣ. Для лучшаго усвоенія заглавныхъ буквъ, если учитель найдетъ возможнымъ и нужнымъ, онъ спрашиваетъ учениковъ о составѣ каждой буквы и заставляетъ ихъ написать по строчкѣ извѣстныхъ буквъ, а потомъ уже пишутся фразы. На каждый урокъ дается ученикамъ писать не болѣе $^1/_2$ или страницы изъ прописи.

Фразы, которыя помѣщены для письма на заглавныя буквы, на 14, 15, 16, 17 страницахъ прописи: *Азбука къ мудрости ступень. Бѣду скоро наживешь, да не скоро выживешь. Время береги. Деньгамъ счетъ, а хлѣбу мѣра. Есть на гумнѣ, есть и въ мошнѣ. Живи просто, прожисешь долго. Знаетъ кошка, чье мясо съѣла. Истинный другъ дороже денегъ. Куй желѣзо, пока оно горячо. Люби паръ, люби и угаръ. Мыло сѣро, да моетъ бѣло. На чужой*

*коровай не надѣйся. Отъ поблажки и воры плодятся. Прольешь воду — не сгребешь. Тихій возъ будетъ на горѣ. Умѣлъ ошибиться — поправляйся. Худо нажитое въ прокъ не пойдетъ. Царю люди нужны. Фунтъ пуду долженъ уступить. Что посѣешь, то и пожнешь. Шила въ мѣшкѣ не утаить. Ѣдешь тише, дальше будешь.*

Если дозволяетъ время, то фразы эти всѣ пишутся по двѣ линейки, въ тетради номеръ 3, а потомъ переходятъ къ письму въ тетради номеръ 4 (по одной линейкѣ). Если же времени для занятій мало, то переходъ къ письму по одной линіи можно сдѣлать съ 16 таблицы, какъ показано въ прописи. Тетради номеръ 4, какъ уже было объяснено, состоятъ изъ однѣхъ горизонтальныхъ линій, безъ наклонныхъ. Размѣръ письма опредѣляется дѣленіемъ промежутка между ними на 3 или 4 равныя части, а заглавныя буквы дѣлаются въ $2^1/_2$ или 3 раза больше, что составитъ 10 и 9 мм. По одной линіи, въ тетради номеръ 4, кромѣ пословицъ, помѣщенныхъ въ «Образцахъ» части I, можно писать слова съ буквою *ъ* въ корнѣ, а также и пословицы.

Предлагаю еще рядъ пословицъ для написанія: *Артель головою крѣпка, безъ нея добычи не дѣлятъ. Бѣда дѣлаетъ насъ умнѣе. Воля птичкѣ лучше золотой клѣтки. Голодъ лучшій поваръ. Дорого, да мило. Есть что слушать, да нечего кушать. Живи, живи, да и умирать собирайся. За одинъ разъ дерева не срубишь. И мышь въ свою норку тащитъ корку. Іерусалимъ—городъ, гдѣ много святынь. Каковъ привѣтъ, таковъ и отвѣтъ. Люби кататься, люби и саночки возить. Мірская молва, что морская волна. Не имѣй сто рублей, а имѣй сто друзей. Отъ горя бѣжалъ, да въ бѣду попалъ. Поспѣшишь, такъ людей насмѣшишь. Рыбакъ рыбака видитъ издалека. Семь разъ примѣрь, а одинъ отрѣжь. Тотъ богатъ, кто нужды не знаетъ. У семи нянекъ дитя безъ глаза бываетъ. Февраль зимній мѣсяцъ и короче всѣхъ. Худыя вѣсти не лежатъ на мѣстѣ. Царю правда—лучшій другъ. Что написано перомъ, не вырубишь топоромъ. Шутить ты шути, да людей не мути. Щелока не варить и рубашки не мыть. Ѣшь пирогъ съ грибами, держи языкъ за зубами. Это еще присказка, а сказка будетъ впереди. Южный берегъ Россіи посѣщается*

*больными. Январь мѣсяцъ году начало, а зимѣ середина. Ѳома-Ѳомушка, ни денежки, ни копеечки!*

Послѣ этого списывается съ «Образцовъ» ч. I, табл. 18, статья *Конь и Быкъ*, а далѣе ученики продолжаютъ списывать съ книги другія какія-либо статьи, по выбору учителя чистописанія, или пишутъ заданное въ тетрадяхъ по русскому языку; пишутъ также подъ диктовку учителя.

При списываніи статьи «*Конь и Быкъ*» съ прописи ученики должны стараться списать все такъ, чтобы было какъ можно больше сходства, т.-е. соблюсти размѣръ письма, разстановку, наклонъ, форму буквъ и способъ соединенія ихъ.

Во время списыванія съ книги или письма подъ диктантъ, ученики также должны сохранять размѣръ письма, разстановку, наклонъ, форму буквъ и способы ихъ соединенія, какъ имъ показывалось на урокахъ чистописанія, чтобы дальнѣйшая работа ихъ въ письмѣ по всѣмъ другимъ предметамъ служила къ ихъ усовершенствованію въ этомъ дѣлѣ, а не искаженію и полному уничтоженію результатовъ, достигнутыхъ на урокахъ чистописанія, какъ это часто приходится видѣть.

Отчасти вслѣдствіе лѣни и небрежности, присущей малымъ дѣтямъ, а отчасти вслѣдствіе обремененія ихъ большимъ количествомъ спѣшной работы и отсутствія требованія хорошаго письма учителями другихъ предметовъ, дѣти ведутъ свои письменныя работы небрежно, грязно и безъ соблюденія тѣхъ требованій, какія имъ дѣлались на урокахъ чистописанія, относительно правильной формы буквъ, способа ихъ соединенія и правильнаго своего положенія.

## III-я ступень обученія.

### Скоропись.

Главное условіе скорописи состоитъ въ томъ, чтобы писать легко, свободно, связно и, какъ показываетъ самое названіе, *скоро*. Но все должно быть относительно: нельзя отъ маленькихъ дѣтей, которыя только учатся пріемамъ

скорописи, требовать писать такъ скоро, какъ большіе, которые, вполнѣ усвоивъ себѣ всѣ пріемы и способы скорописанія, много лѣтъ практиковались въ этомъ дѣлѣ. Да и вообще все зависитъ отъ индивидуальныхъ особенностей человѣка: какъ по каждому другому предмету есть ученики отличные, хорошіе, удовлетворительные и слабые, такъ должно быть и въ письмѣ. Одни ученики, сообразно съ своимъ характеромъ, могутъ писать хорошо, но медленно; другіе пишутъ скоро, но небрежно, а потому неправильно и некрасиво, и только немногіе изъ учениковъ могутъ писать скоро и хорошо.

Такъ какъ свобода и легкость письма тѣсно связаны съ легкостью и свободою движенія руки, то на это и должно быть обращено вниманіе. Нѣкоторыя изъ такихъ упражненій дѣлались въ началѣ занятій, чтобы приготовить пальцы, кисть и локоть къ тѣмъ движеніямъ, какія необходимы при письмѣ («Образцы», ч. I, стр. 1). Вслѣдствіе того, что скоропись есть главная и конечная цѣль обученія письму, то для тѣхъ учебныхъ заведеній, гдѣ на уроки чистописанія положено достаточное количество времени, мною выработана и издана особая тетрадь упражненій въ скорописи («Образцы обученія письму, часть IV).

Кто же имѣетъ въ своемъ распоряженіи недостаточное количество времени, а потому пользуется только одною I частью «Образцовъ», тотъ долженъ повторить всѣ подготовительныя упражненія этой части, а изъ четвертой части взять упражненія на стр. 9; потомъ, объяснивъ ученикамъ значеніе и условія скорописи, пройти съ ними скорописный алфавитъ строчныхъ и заглавныхъ буквъ.

Для каждаго урока достаточно брать по одной строчкѣ съ прописи, а потомъ писать слова, соединяя ихъ такими же росчерками. Слова, которыя можно писать на строчныя буквы: *вода, бугоръ, земля, журавль, щука, ступень, фитиль, ящикъ, лопата, поющій, говорить, козелъ, грифель.* Слова на заглавныя буквы: *Александръ, Борисъ, Василій, Гавріилъ, Димитрій, Евгеній, Житомиръ, Захарія, Ипполитъ, Іоаннъ, Ксенофонтъ, Леонидъ, Максимъ, Наванаилъ, Онуфрій, Парамонъ, Ростиславъ, Самуилъ, Тимовей, Урванъ, Филиппъ, Харитонъ, Целестинъ, Череповецъ, Шалва, Щигры, Ѣздокъ, Эривань, Ювеналій, Ярополкъ, Ѳеофанъ.*

Такъ какъ главное условіе скорописи заключается въ связности, то съ этою цѣлью, чтобы написать буквы съ одного почерка или связать ихъ съ другими, не отрывая пера, дѣлаются нѣкоторыя отступленія отъ правилъ или измѣняются буквы въ своей формѣ, преимущественно заглавныя. Въ овалахъ и полуовалахъ дѣлаются петли, которыми они связываются съ предыдущею буквою; буква *к* измѣняетъ свою форму, дѣлаясь съ полуоваломъ вверху вмѣсто точки. Въ заглавныхъ буквахъ измѣняютъ прежній свой видъ большинство буквъ: нѣкоторыя въ частности, другія во всѣхъ частяхъ своихъ (см. «Образцы», ч. I, стр. 19).

## Порядокъ прохожденія скорописи.

(Образцы IV части.)

Съ начала (отъ 1 по 12 стр.) идутъ подготовительныя упражненія въ скорописи, состоящія изъ тонкихъ (безъ нажима) линій, оваловъ, дугъ и нѣкоторыхъ буквъ. Цѣль этихъ упражненій заключается въ томъ, чтобы пріучить руку ученика къ легкому и свободному движенію, а вмѣстѣ съ тѣмъ и пріучиться къ тѣмъ формамъ, которыя необходимы для правильнаго изображенія буквъ.

На 1 стр. два упражненія: одно состоитъ изъ дугообразныхъ линій, проводимыхъ слѣва направо и обратно. Упражняется локоть.

Второе упражненіе состоитъ изъ тонкихъ прямыхъ палочекъ, писанныхъ по шести разъ очень близко одна отъ другой. Упражняются пальцы, а потомъ, разгибая локоть, проводится черта вправо къ другимъ палочкамъ.

На 2 стр. три упражненія: первое состоитъ изъ четыреугольниковъ, писанныхъ парами, по три раза очень близко одинъ отъ другого. Упражняются пальцы и локоть.

Второе упражненіе состоитъ изъ дугъ, выгнутыхъ въ лѣвую сторону и связанныхъ между собою петлями. Упражняются локоть и плечо.

Третье упражненіе состоитъ изъ дугъ, выгнутыхъ въ правую сторону и соединенныхъ петлями. Упражняется также локоть и плечо.

При этихъ двухъ упражненіяхъ рука должна придерживаться только на кончикѣ одного мизинца и равномѣрно и плавно двигаться сверху внизъ, описывая дуги; повторять почти по одному мѣсту нѣсколько разъ.

На 3 стр. пальцы, кисть и локоть пріучаются къ писанію штриховъ, входящихъ въ составъ буквъ *ш*, *п* и *т*.

На 4 стр. пишутся овалы и полуовалы, повторяемые шесть разъ почти по одному мѣсту. Первый овалъ начинается съ третьей части справа, а второй и третій—петлею съ лѣвой стороны. Оборотные же овалы начинаются съ третьей части слѣва, а связываются петлями внизу. Послѣдняя строка состоитъ изъ двухъ этихъ оваловъ, а между ними прямая палочка. Упражняются пальцы, кисть и локоть.

На 5 стр. пріучаются къ писанію длинныхъ палочекъ съ петлями внизу, а потомъ вверху. Каждая палочка повторяется очень близко одна отъ другой 3 или 4 раза. Упражняются пальцы, кисть и локоть.

На 6 стр. показаны упражненія, состоящія изъ волнистыхъ и пламевидныхъ линій. Каждое изъ этихъ упражненій повторяется почти по одному мѣсту шесть разъ, послѣ чего проводится черта вверхъ направо къ слѣдующему такому же упражненію.

Первое упражненіе (изъ волнистыхъ линій) начинается сверху слѣва и идетъ внизъ направо, гдѣ оно закругляется и идетъ обратно вверхъ и направо.

Упражненія на 7 стр. состоятъ изъ эллипсовидныхъ круговъ, по три въ строкѣ. Въ первой строкѣ круги дѣлаются съ правой стороны въ лѣвую, а во второй, наоборотъ, съ лѣвой стороны въ правую. Сперва дѣлается лѣвый кругъ, потомъ правый и, наконецъ, средній. Упражняются плечо и локоть, а пальцы и кисть не упражняются.

На 8 стр. показаны упражненія, которыя состоятъ изъ повторенія маленькихъ прямыхъ палочекъ и оваловъ, включенныхъ въ большіе эллипсовидные круги. Все это повторяется почти по одному мѣсту по 6 разъ. Упражняются пальцы, кисть и локоть, а въ большомъ кругѣ—плечо и локоть.

Упражненія на 9 страницѣ состоятъ изъ шести палочекъ, загнутыхъ внизу и соединенныхъ вмѣстѣ. Отъ ше-

стой палочки идетъ большая дуга вверхъ и налѣво, подходя къ первой палочкѣ, гдѣ она закругляется внизъ и направо. Повторяется почти по одному мѣсту. 3—4 раза. Упражняются пальцы, кисть и локоть, а при большой дугѣ вверхъ и налѣво—локоть и плечо.

Второе упражненіе состоитъ изъ шести палочекъ съ закругленіемъ вверху и дугою внизъ. Эта дуга отходитъ отъ палочекъ въ каждую сторону примѣрно на палецъ. Средняя же черта отстоитъ отъ палочекъ на $1^1/_2$ роста ихъ.

При письмѣ подъ счетъ тактъ дается только на палочки отъ 1 до 6, а дуга дѣлается безъ такта.

На 10 стр. показаны двѣ буквы: *п*, *е*.

Для упражненій берется только одна буква, которая помѣщена на страницѣ въ строкѣ два или три раза, а всѣхъ строкъ на страницѣ будетъ пять. Пишется *п* въ два такта, а *е*—въ одинъ тактъ.

На 11 стр. помѣщены для упражненій буквы; *о*, *т* и два овала, соединенныхъ пламевидною линіею, съ петлями вверху и внизу.

Буква *о* начинается сверху справа, потомъ присоединяется къ ней дуга, которая идетъ вверхъ, расходясь въ стороны, такъ что образуетъ эллипсовидный кругъ и идетъ черезъ лѣвую верхушку буквы, подходя къ тому мѣсту, откуда начинали. Такъ повторяется почти по одному мѣсту три раза. Въ строкѣ такихъ упражненій помѣщается три. При писаніи буквы упражняются пальцы, а при писаніи дуги—плечо и локоть.

Буква *т* пишется въ три такта и помѣщается въ строкѣ два раза, по случаю растянутаго въ сторонѣ росчерка, который расходится примѣрно на 2 буквы въ каждую сторону, а нижняя линія отступаетъ на $^1/_2$ буквы.

Овалы съ пламевидною палочкою помѣщаются въ промежуткахъ между строкъ и состоятъ изъ ововаловъ влѣво, длинной пламевидной палочки и обратнаго овала, т.-е. вправо. Буквы эти пишутся по 6 разъ, а пламевидная одинъ разъ.

На 12 стр. помѣщены буквы: *б* и *в*. Буква *б* начинается справа, съ третьей части; верхушка закругляется влѣво и идетъ внизъ такъ, чтобы подойти къ тому мѣсту, откуда

начинали. Пишется въ 2 такта. Упражняются пальцы, кисть, а потомъ локоть и плечо.

Буква *в*, съ выдвижною петлею кверху, пишется въ два такта: по слову «разъ!» ведется черта вверхъ, закругляется, идетъ полуоваломъ книзу, гдѣ опять закругляется, и идетъ дугообразно къ серединѣ; здѣсь по слову «два!» ставится точка съ волнистою чертою вправо. Эта волнистая черта закругляется книзу и ведется налѣво и вверхъ, кругомъ буквы, къ тому мѣсту, откуда начинали. Такъ повторяется 3—4 раза. Волнистыя линіи расходятся отъ буквы вправо на три пальца, а влѣво—на палецъ. Упражняются пальцы и кисть, а потомъ пальцы, локоть и плечо.

*Примѣчанія:* 1) Всѣ упражненія эти, конечно, не обязательны. Каждый учитель, сообразуясь съ даннымъ временемъ и подготовкою учениковъ, выбираетъ то, что признаетъ болѣе нужнымъ.

2) Первая фигура или первая буква этихъ упражненій намѣчается учителемъ карандашомъ въ тетрадяхъ учениковъ; кромѣ того, имъ же намѣчается мѣсто, гдѣ должны быть написаны другія буквы и строки.

3) Упражненія, заключающіяся въ I части «Образцовъ обученія письму», относятся къ первой спепени, а остальныя, находящіяся въ IV части,—ко второй.

Съ 13 страницы «Образцовъ» начинаются упражненія въ скорописи. Писать ихъ слѣдуетъ или по транспаранту номеръ 1 (между двухъ тонкихъ линій), или же безъ транспаранта, размѣтивъ предварительно мѣста, гдѣ должны итти строки и какой величины должны быть буквы. Первыя двѣ строки, состоящія изъ буквъ *ш* и *т*, а также и послѣдняя строка, состоящая изъ трехъ словъ, написаны полностью; въ остальныхъ же строкахъ показаны только по два упражненія.

Прежде, чѣмъ начать писать, учитель объясняетъ, какъ и для чего данное упражненіе исполняется и сколько разъ въ строкѣ извѣстная группа буквъ или словъ напишется. Часть урока непремѣнно ведется письмомъ въ тактъ. Тактъ, какъ и прежде, дается на штрихи съ нажимами; а письмо соединительныхъ росчерковъ между буквъ можетъ быть выполняемо подъ счетъ или безъ счета, смотря по желанію учителя.

Буква *ш* пишется по три вмѣстѣ съ такимъ соединительнымъ штрихомъ, состоящимъ изъ выдвинутой вверхъ съ петлею палочки, загнутой внизу. При письмѣ подъ тактъ остановку дѣлать внизу этой соединительной черты, которая, слѣдовательно, будетъ писаться съ перерывомъ.

Буква *т* также пишется по три вмѣстѣ. При письмѣ подъ счетъ такта остановку дѣлать внизу соединительной черты, писавъ ее съ перерывомъ.

Буква *о* пишется по пяти вмѣстѣ, соединяя одну группу съ другою тонкою пламевидною палочкою съ петлями вверху и внизу. Остановка дѣлается при началѣ слѣдующей группы. Помѣстится это упражненіе въ строкѣ 5 разъ.

Послѣ письма названныхъ буквъ пишутся слова: *столъ, сталь*. Слова эти можно писать съ одного почерка или съ отрывомъ на буквахъ *о* и *а*. Отъ послѣдней буквы для связи одного слова съ другимъ дѣлается эллипсовидный кругъ; при писаніи его локоть правой руки долженъ немного приподыматься—такъ, чтобы рука придерживалась на одномъ мизинцѣ.

Буква *р* пишется по три вмѣстѣ и соединяется тонкимъ полуоваломъ съ петлею вверху и оваломъ. Въ строкѣ упишется 6 разъ.

Слова: *руда, вода*, соединены оборотнымъ оваломъ и полуоваломъ внизу, уписываются въ строкѣ 4 раза.

Буква *з* пишется вмѣстѣ по три раза и соединяются дугообразною тонкою чертою, идущею снизу послѣдней буквы.

Слова: *золото, забота*, упишутся въ строкѣ 4 раза. На буквѣ *б* перо отнимается, но буквы *о* и *а* можно писать безъ отрыва, проводя въ нихъ вверху слѣва петлю.

Каждое упражненіе, въ зависимости отъ времени и способностей учениковъ, пишется по цѣлой страницѣ или по $^1/_2$ страницѣ.

На 14 стр. показаны упражненія, состоящія изъ буквъ, писанныхъ столбцами и соединенныя дугами, пламевидными и волнистыми линіями. Каждая буква пишется столбцами, по цѣлой страницѣ. Столбцы эти надо вести ровно, какъ показано въ прописи, а не вкось. Буквы *п* и *я* помѣстятся по 5 столбцовъ, а *ю* и *л*—по четыре. Во время письма каждаго столбца локоть немного приподымается, такъ что рука придерживается только на одномъ мизинцѣ.

На 15 стр. показаны буквы *ц, ж, м, ь*. Буквы эти пишутся горизонтальными строками по 2 строки сразу. Когда буква *ц* напишется въ первой строкѣ, то дуга отъ нея переходитъ ко второй строкѣ; отъ второй строки черта идетъ вверхъ къ первой строкѣ, и т. д. пишутъ цѣлую строку. Въ строкѣ помѣстится 5 или 6 разъ.

Буква *ж* съ одного почерка пишется такъ, что полуовалы имѣютъ петли вмѣсто точекъ. Отъ послѣдняго полуовала дѣлается закругленіе и дуга внизъ налѣво ко второй строкѣ. Во второй строкѣ опять въ послѣднемъ полуовалѣ дѣлается закругленіе, черта идетъ дугообразно внизъ, гдѣ послѣ закругленія въ видѣ пламевидной линіи подымается кверху къ первой строкѣ и т. д. Въ строкѣ помѣстится 4 или 5 разъ.

Въ буквѣ *м* отъ послѣдней палочки тонкая черта идетъ волнообразно вправо, гдѣ закругляется и идетъ волнообразно вверхъ и налѣво; конецъ ея опять закругляется и направляется ко второй строкѣ. Во второй строкѣ тонкая черта снизу идетъ дугообразно вверхъ и направляется къ первой строкѣ и т. д. Въ строкѣ помѣстится три раза.

Буква *ь* начинаетъ писаться дугою вправо такъ, чтобы буква помѣстилась въ серединѣ этой дуги. Сдѣлавши закругленіе у этой буквы и поставивъ точку, дѣлаютъ опять дугу вправо такъ, чтобы слѣдующая буква была написана во второй строкѣ и въ серединѣ этой дуги. Отъ этой буквы идетъ направо почти прямая линія къ первой строкѣ и т. д. Буква *ь* въ строкѣ помѣстится 6 разъ.

На 16 и 17 страницахъ пишутся слова столбцами, какъ писали прежде отдѣльныя буквы.

Слово *доказать* соединяется съ послѣдующимъ словомъ большою дугою, обхватывающею его снизу. Когда пишется слово, то рука, какъ всегда, придерживается на столѣ въ двухъ мѣстахъ: на концѣ предплечья, близъ локтя, и на концѣ мизинца; но когда напишется все слово и поставится точка при закругленіи у буквы *ь*, то локоть немного приподымается и пишется дуга книзу.

Послѣ слова *хижина* черта идетъ волнисто вверхъ направо, гдѣ закругляется и идетъ волнисто вверхъ налѣво; (здѣсь черта эта опять закругляется и идетъ ко второй строкѣ.

На 17 стр. показано два слова: *фотографія* и *шесть*. Послѣ перваго слова черта идетъ вверхъ, и кругомъ слова описываются три эллипсовидныхъ круга.

Послѣ второго слова (шесть) черта идетъ также вверхъ и налѣво, а потомъ спускается книзу, гдѣ идетъ вправо двумя равными дугами. Кончикъ второй дуги закругляется вверхъ и идетъ налѣво и книзу, ко второй строкѣ и т. д. Слово *фотографія* помѣстится на страницѣ двумя столбцами, а слово *шесть*—тремя.

Объ этой (18) таблицѣ дѣлалось объясненіе при «Образцахъ» I-й части.

Заглавныя буквы предварительно можно писать въ алфавитномъ порядкѣ, какъ онѣ написаны здѣсь, или, выбирая изъ нихъ отдѣльныя буквы, которыя необходимы для написанія словъ въ каждомъ урокѣ (стр. 19 и 20).

Такъ какъ большинство заглавныхъ буквъ, въ виду скорописи, измѣняютъ свою форму, то, чтобы ученики привыкли къ нимъ, слѣдуетъ сначала заняться писаніемъ этихъ буквъ, а потомъ словъ на нихъ.

Кромѣ ознакомленія съ заглавными буквами, при писаніи этихъ словъ имѣется въ виду также пріученіе къ скорописи вообще, а также развитіе легкости и свободы руки, развитіе глазомѣра и пріученіе къ симметріи. Для письма берется одна или двѣ строки въ урокъ. Такъ какъ ученики до письма этихъ словъ большую часть уроковъ должны были писать подъ тактъ, то съ этого времени можно дать имъ больше самостоятельности въ работѣ и позволить имъ писать безъ такта.

Слова на заглавныя буквы: *Петербургъ. Иваново. Таганрогъ. Иркутскъ. Шлиссельбургъ. Щигры. Уральскъ. Никополь. Кострома. Орѣховъ. Юрьевъ. Чебоксары. Холмогоры. Фаустово. Зѣньковъ. Бѣлый. Ѳеодосія. Ярославль. Жмеринка. Духовщина. Елецъ. Люблинъ. Астрахань. Москва. Гельсингфорсъ. Вятка. Рязань. Ставрополь. Царицынъ. Эривань.*

Слова эти написаны на всѣ заглавныя буквы, кромѣ *І* и *Ѣ*, которыя и въ скорописи не мѣняютъ своей формы.

Слѣдующія упражненія въ скорописномъ конторскомъ письмѣ производятся по образцамъ, которые даны на стр. 21, 22, 23, 24, 25 и 26. Упражненія состоятъ въ писаніи фразъ, заключающихъ въ себѣ перечисленіе главнѣйшихъ событій изъ

русской исторіи, въ хронологическомъ порядкѣ. Фразы эти дають весьма полезный матеріалъ, какъ для упражненій на заглавныя буквы и цифры, такъ и по смыслу ихъ.

Письмо производится по транспаранту № 2, который, какъ уже было сказано, состоитъ изъ однѣхъ черныхъ полосокъ, толщиною въ $2^1/_2$ миллим., съ промежутками въ 9 мм. Толщина полоски опредѣляетъ величину строчныхъ буквъ, а заглавныя буквы и цифры дѣлаются втрое больше.

Прежде, чѣмъ начать писать, надо размѣрить, какой длины должна быть строка и сколько оставлять свободнаго мѣста для полей. Длина строки должна соотвѣтствовать прописи; поля должны оставаться только съ лѣвой стороны; съ правой же стороны оставлять мѣсто на $^1/_2$ пальца. Форма буквъ и способы ихъ соединенія должны быть сходны съ прописью.

Одновременно съ этимъ ученики пишутъ подъ диктантъ учителя или списываютъ изъ «Методики» тѣ дѣловыя бумаги, которыя будутъ учителемъ назначены каждому ученику, смотря по ихъ подготовкѣ. Бланки форменныхъ бумагъ, а также заголовки счетовъ, квитанцій и т. п. должны писаться тупымъ перомъ, разными шрифтами.

Болѣе успѣшные ученики могутъ писать также по транспаранту № 3 (величина строчныхъ буквъ 2 мм.). По такому размѣру написаны въ «Образцахъ» стр. 27, 28, 29 и 30; на послѣднихъ двухъ страницахъ помѣщено письмо извѣстнаго нашего поэта Пушкина къ профессору Гречу, по поводу только что напечатаннаго тогда стихотворенія подъ заглавіемъ «Полководецъ».

Письмо это написано нами скорописнымъ почеркомъ. Кромѣ знакомства съ формою изложенія, расположенія строкъ и подписи, оно вноситъ еще нѣкоторыя данныя для знакомства съ нашимъ великимъ поэтомъ.

Если ученики не будутъ имѣть времени списать всѣ эти образцы форменныхъ бумагъ, то учитель долженъ будетъ ознакомить съ ними учениковъ по «Методикѣ», а написать съ ними форменное письмо и какое-либо прошеніе. Замѣчено мною, что ученики не только низшихъ, но и среднихъ учебныхъ заведеній—не умѣютъ написать самаго простого форменнаго письма и прошенія, а также вѣрно обозначить титула какого-либо лица. Съ этою цѣлью я помѣстилъ

также образцы надписей титуловъ разнымъ особамъ, смотря по должности, званію и чину.

Фразы, назначенныя для списыванія по образцамъ, помѣщеннымъ съ 21 по 28 страницу:

*Первый русскій князь Рюрикъ княжилъ съ 862 г. по 879 годъ. За малолѣтствомъ сына его Игоря управлялъ родственникъ ихъ Олегъ по 912 годъ. Игорь княжилъ по 945 г., а послѣ него управляла супруга его Ольга. Сынъ Ольги Святославъ прославился своими походами; онъ погибъ отъ Печенѣговъ въ 972 г. Владимиръ Св. принялъ христіанство въ 988 году. Ярославъ Мудрый, написавшій законы («Русская Правда»), умеръ въ 1054 г. Удѣльно-вѣчевая Русь отъ 1113 по 1212 годъ. Владимиръ Мономахъ княжилъ по 1125 г., а далѣе Юрій Долгорукій, Изяславъ II, Мстиславъ II, Андрей Боголюбскій, Юрій II, Александръ Невскій, Даніилъ и Иванъ Калита. Москва была извѣстна съ 1147 г. Въ 1237 г. Русь была завоевана татарами. Дмитрій Іоанновичъ первый рѣшился на битву съ ними въ 1380 г. Потомъ княжили въ Москвѣ: Василій I, Василій II Темный, Іоаннъ III, Василій III. При Іоаннѣ IV покорена Казань въ 1552 г., а въ 1582 г. Ермакомъ была покорена Сибирь. Ѳедоръ Іоанновичъ царствовалъ отъ 1584 по 1598 годъ и умеръ бездѣтнымъ. Послѣ Него царствовалъ Борисъ Годуновъ по 1605 г.*

***Цари изъ рода Романовыхъ:*** *Михаилъ Ѳеодоровичъ вступилъ на престолъ въ 1613 г. и царствовалъ по 1645 г., а далѣе Алексѣй Михайловичъ—по 1676 годъ, Ѳедоръ Алексѣевичъ—по 1682 г., послѣ него—братъ его Петръ I. Петръ Великій родился въ 1672 г., а царствовалъ съ 1682 г. по 1725 г. Онъ основалъ Петербургъ въ 1703 г. Супруга Петра, Екатерина, царствовала по 1727 г., а послѣ нея внукъ Петра I, Петръ II Алексѣевичъ, скончавшійся въ 1730 г.; съ его смертію прекратилось мужское потомство. Анна Іоанновна царствовала по 1740 г.; внукъ ея Іоаннъ VI, сынъ Анны Леопольдовны,—по 1741 г. Далѣе царствовала Елизавета Петровна по 1761 г., а за нею племянникъ ея, Петръ III, сынъ Анны Леопольдовны—по 1762 г. Супруга его, Екатерина II, царствовала по 1795 г., а потомъ Павелъ I—по 1801 г. Александръ I царствовалъ по 1825 г., Николай I Павловичъ—по 1855 г., Александръ Николаевичъ—по 1881 г. Освобожденіе крестьянъ—1861 г. Александръ Александровичъ царствовалъ по 1893 г.*

# Письмо разными шрифтами.

## (Образцы обученія письму, часть V).

Письмо шрифтами, смотря по количеству имѣющагося въ распоряженіи учителя времени, можетъ проходиться или со всѣмъ классомъ, или только съ нѣкоторыми (лучшими) учениками, а также—одинъ, два или болѣе шрифта.

Болѣе употребительные и практичные шрифты, которые можетъ писать сразу однимъ перомъ безъ подрисовки и безъ помощи линейки: шрифтъ *ronde* (круглый), *готическій, фрактурный, батардъ* и *церковно-славянскій*.

Для удобства письма этими шрифтами мною также выработаны четыре номера тетрадей.

Первый и второй номера тетрадей предназначаются для письма *ronde* шрифтомъ, четвертый номеръ—для *готическаго* и *фрактурнаго*, а третій номеръ—для *мелкаго ronde* и всякаго другого шрифта. Церковно-славянское письмо удобнѣе писать по 1-му номеру.

*Тетрадь номеръ 1* состоитъ изъ горизонтальныхъ и вертикальныхъ линій, проведенныхъ на разстояніи 6 мм. одна отъ другой. Линіи эти, пересѣкаясь одна съ другою, образуютъ квадратныя клѣточки, по которымъ пишутся буквы.

*Тетрадь номеръ 2* состоитъ изъ горизонтальныхъ линій, проведенныхъ на разстояніи 5 мм. одна отъ другой, и наклонныхъ влѣво линій, проведенныхъ на 3 мм. одна отъ другой. Эти линіи, пересѣкаясь между собою, образуютъ ромбовидныя клѣточки, наклонныя влѣво.

*Тетрадь номеръ 3* имѣетъ горизонтальныя линіи, отставленныя на $2^1/_2$ мм. одна отъ другой. Кромѣ того, проведены вертикальныя и наклонныя линіи влѣво и вправо на разстояніи 15 мм. одна отъ другой.

*Тетрадь номеръ 4* состоитъ изъ двойныхъ горизонтальныхъ линій, проведенныхъ на разстояніи 1 мм. одна отъ другой и разставленныхъ парами на разстояніи 6 мм. Вертикальныя же линіи проведены на 4 мм. одна отъ другой.

Тетради эти, какъ и тетради для обыкновеннаго письма, окантованы на корешкѣ: номеръ 1 — синей бумагой, но-

меръ 2—зеленой, номеръ 3—коричневой и номеръ 4—красной. Кромѣ того, онѣ имѣютъ альбомный видъ, а тетради для обыкновеннаго письма имѣютъ видъ книжки.

Какъ уже было объяснено, при прямомъ письмѣ тетрадь должна держаться прямо; при наклонномъ письмѣ въ правую сторону тетрадь держится правымъ угломъ выше, а при наклонномъ въ лѣвую сторону—лѣвымъ угломъ выше.

Шрифтъ *ronde* (круглый)—самый легкій и общеупотребительный. Круглымъ онъ называется потому, что овалы и полуовалы, а также и всѣ буквы, которыя изъ нихъ образуются, имѣютъ болѣе круглую форму противъ обыкновеннаго письма. Шрифтъ этотъ считается французскаго происхожденія и образуется изъ готическаго, который былъ въ употребленіи въ древности.

Усовершенствованіе и всеобщее распространеніе этого письма началось съ 1875 г., когда Ф. Зеннекенъ издалъ руководство для письма этимъ шрифтомъ, съ приложеніемъ очень хорошихъ образцовъ письма. Онъ же изобрѣлъ и болѣе хорошія и усовершенствованныя перья для этого письма. Перья эти имѣютъ не острый кончикъ, какъ обыкновенныя, а тупой, какъ бы обрубленный. При писаніи этимъ перомъ, которое нужно держать всегда такъ, чтобы оба конца его были равномѣрно поставлены на бумагѣ, по направленію веденія тонкаго штриха въ буквахъ, оно само опредѣляетъ тѣневые (толстые) штрихи. Это обстоятельство значительно облегчаетъ письмо, потому что всѣ штрихи сами собою дѣлаются четкими и опредѣленной толщины. Такъ какъ толщина толстыхъ штриховъ въ этихъ перьяхъ равняется толщинѣ конца ихъ, который надо держать на бумагѣ хотя и твердо, но безъ особеннаго нажима, съ цѣлью усилить толщину штриха, какъ въ обыкновенныхъ перьяхъ, то, въ зависимости отъ размѣра письма, должны мѣняться и перья. На спинкѣ этихъ перьевъ поставлены номера: самое толстое перо подъ номеромъ 1, а самое тонкое — подъ номеромъ 6; кромѣ того, есть промежуточные номера—$5^1/_2$, $4^1/_2$, $3^1/_2$, $2^1/_2$.

По тетради номеръ 1 слѣдуетъ писать тупымъ перомъ номеръ 3; по тетради номеръ 2—перомъ подъ номеромъ $3^1/_2$; по тетради номеръ 3 (мелкое письмо) — перомъ номеръ 4; по тетради номеръ 4—перомъ подъ номеромъ 3.

Для изученія разныхъ шрифтовъ мною изданы «Образцы обученія письму», часть V, 24 таблицы. Цѣна 40 к.

Первыя 7 таблицъ заключаютъ въ себѣ письмо шрифтомъ *ronde* и *батардъ*; отъ 8 до 14 таблицы—письмо готическимъ шрифтомъ; на 14 и 15 таблицахъ — письмо фрактурнымъ шрифтомъ; на 16 и 17 таблицахъ—письмо славянскимъ шрифтомъ; на 18, 19, 20, 21—различные виды печатнаго шрифта; на 22 таблицѣ—алфавитъ—рельефный съ украшеніями; на 23 таблицѣ написаны четыре фразы разными шрифтами; на 24 таблицѣ представленъ образецъ художественнаго письма, заключающаго въ себѣ небольшую историческую выписку: *Петръ Великій за побѣду надъ Шведами и присоединеніе 20 августа 1721 года Лифляндіи, Эстляндіи, Ингріи и Карелiи получилъ новый болѣе громкій титулъ Императора.*

Первая строка *Петръ Великій* написана шрифтомъ *ronde* сквозными буквами съ затушевкою внутри ихъ. Вторая строка—*за побѣду надъ Шведами и присоединеніе*—написана обыкновеннымъ курсивнымъ шрифтомъ. Въ третьей строкѣ по бокамъ написано: *20 августа 1721 года*—печатнымъ шрифтомъ гротескъ. Въ четвертой строкѣ написано: *Лифляндіи, Эстляндіи, Ингріи и* — готическимъ шрифтомъ; въ пятой строкѣ: *Карелiи*—церковно-славянскимъ шрифтомъ; въ шестой строкѣ: *получилъ новый болѣе громкій титулъ*—написано мелкимъ ronde. Въ послѣдней, седьмой, строкѣ написано: *Императора*—все слово обыкновенными заглавными буквами. Всѣ строки этой таблицы красиво, симметрично расположены и окаймлены разнообразными росчерками, а въ словѣ: *Императоръ*—каждая буква съ росчерками и завитушками.

По этому образцу ученики и сами могутъ составлять другія подобныя таблицы, съ красивымъ расположеніемъ строкъ и различными украшеніями.

На 1 таблицѣ помѣщены элементы строчныхъ буквъ и отдѣльныя, болѣе характерныя буквы. Каждое упражненіе надо писать по нѣсколько строчекъ, пока будетъ написано вполнѣ удовлетворительно. Такъ такъ перо держится бокомъ, то концы толстыхъ палочекъ получаются срѣзанные вкось. Закругленія у палочекъ вверху и внизу не дѣлаются тоньше, какъ въ обыкновенномъ письмѣ, но толстыя, сразу, какъ бы по отрѣзу переходящія въ тонкую черту. При про-

веденіи тонкой черты оба конца пера идутъ бокомъ по прямому направленію, но не дугообразно. Все вниманіе учителя, въ началѣ обученія этому шрифту, должно быть направлено на правильное держаніе пера и тетради: какъ только ученики пріучатся къ этому, такъ письмо это не будетъ представлять для нихъ никакого затрудненія.

На 2 страницѣ написанъ алфавитъ строчныхъ буквъ, въ связи между собою, и цифры по порядку. Такъ какъ ширина и разстановка буквъ въ этой таблицѣ опредѣляется квадратною клѣточкою, то связь толстыхъ штриховъ съ тонкими получается на концахъ ихъ вверху и внизу. Если ширина буквъ и разстояніе между ними сузится, то тонкія черты тогда не могутъ направляться снизу вверхъ, а снизу къ серединѣ или отъ середины кверху, или еще ближе.

Но 3 страницѣ представленъ алфавитъ заглавныхъ русскихъ буквъ, а на 4 стр.—алфавитъ заглавныхъ и строчныхъ французскихъ буквъ. Въ таблицахъ, для лучшаго вида, буквы эти написаны безъ линеекъ, но ученики должны писать ихъ на тѣхъ же тетрадяхъ, т.-е. по номеру 1.

При письмѣ алфавита буквъ на 5 стр., тетрадь ном. 2, по которой надо писать, держится лѣвымъ угломъ выше. Остальныя всѣ требованія остаются безъ перемѣнъ. Наклонное письмо это пишется легче прямого, а потому и не требуетъ большой практики.

Когда ученики навыкнутъ писать хорошо тупымъ перомъ шрифтъ *ronde*, въ тетрадѣ ном. 1, исписавши примѣрно всю тетрадь, тогда имъ выдается тетрадь ном. 3, гдѣ они пишутъ тѣмъ же шрифтомъ, но гораздо мельче. Для этого письма берется тупое перо подъ ном. 4.

Проходя заглавныя буквы въ тетради ном. 1, ученики должны писать слова на нихъ, а потомъ они пишутъ стихи съ книги.

Количество работы, какъ и при обыкновенномъ письмѣ, опредѣляется строкою или двумя изъ «Образцовъ», что пишется цѣлую страницу въ тетради. Такъ и въ этомъ случаѣ, берется одна или двѣ строки съ прописи и пишется цѣлая страница въ тетради. Когда всѣ слова съ прописи будутъ написаны, ученикамъ дается списывать стихотворенія съ книги.

Какъ было объяснено при веденіи уроковъ обыкновеннаго письма, учитель не долженъ довольствоваться тѣмъ,

чтобы ученики списывали только съ прописи. Каждый урокъ, объяснивъ предварительно, что и какъ писать, учитель во время письма обходитъ всѣхъ учениковъ, наблюдая за правильнымъ ихъ положеніемъ и письмомъ. При этомъ онъ останавливается у тѣхъ учениковъ, которые или дурно сидятъ, или неправильно пишутъ, поправляетъ ихъ и показываетъ имъ, какъ и что надо писать.

Тетрадь эта (ном. 3) имѣетъ мелкую линевку горизонтальными линіями, а наклонныя линіи проведены широко и по тремъ направленіямъ: вертикально, влѣво и вправо. Сообразно этому наклону по этимъ тетрадямъ можно и писать по тремъ разнымъ положеніямъ; кромѣ того, взявши два или болѣе промежутка между горизонтальными линіями, можно писать крупнѣе. Въ этой тетради исполняется письмо шрифтомъ *батардъ* (табл. 7). Шрифтъ этотъ, какъ наглядно видно, служитъ переходною ступенью къ обыкновенному письму, такъ называемымъ англійскимъ шрифтомъ.

Употребленіе *готическаго шрифта* относится къ древней эпохѣ. Конечно, съ теченіемъ времени оно подвергалось различнымъ измѣненіямъ. До настоящаго времени готическій шрифтъ удержался въ нѣмецкой печати, но прежде такъ и писали не только въ Германіи, но и въ Англіи. Такъ какъ письмо этимъ шрифтомъ отличается большими особенностями, то необходимо начать изученіе его съ отдѣльныхъ элементовъ. Главная особенность этого письма состоитъ въ томъ, что толстые штрихи вмѣсто загибовъ имѣютъ заломы, что приходится дѣлать медленнѣе и труднѣе. Ширина буквъ въ этомъ шрифтѣ дѣлается значительно уже, а заломы на концахъ занимаютъ нѣсколько меньше мѣста, чѣмъ закругленія. Самыя буквы, вслѣдствіе ихъ большой разницы отъ обыкновеннаго нашего письма, труднѣе запоминаются.

Въ тетради ном. 4 ученики пишутъ прямыя палочки, потомъ палочки съ заломомъ вверху, далѣе—палочки съ заломомъ внизу и—съ обѣихъ сторонъ; потомъ ставятся точки, палочки съ точками на концахъ и буквы: *и, п, т, н, о, а, ъ, ю, в, ъ*. Послѣ этихъ буквъ пишутся слова, состоящія изъ нихъ.

На 9 таблицѣ показаны элементы заглавныхъ буквъ, нѣкоторыя буквы, составленныя изъ этихъ элементовъ и еще другія строчныя буквы: *к, р, у, ф, ж, д, з, л, м, г, б.*

Основной элементъ заглавныхъ буквъ состоитъ изъ палочки, у которой концы дѣлаются тоньше и нѣсколько сгибаются вверху вправо, а внизу—влѣво. Палочки эти посрединѣ слѣва могутъ имѣть прибавки для болѣе красиваго вида; такого рода прибавки образуются изъ двухъ маленькихъ дугъ, написанныхъ одна надъ другою. Можно писать и безъ нихъ.

На 10 таблицѣ изображенъ алфавитъ заглавныхъ и строчныхъ буквъ. Изъ разсмотрѣнія его видно, что заглавныя буквы имѣютъ для украшенія еще отвѣсныя тонкія черты, стоящія внутри нѣкоторыхъ буквъ. Черты эти тоже можно не дѣлать.

На 11 таблицѣ изображенъ готическій алфавитъ французскихъ буквъ, а на 12—алфавитъ нѣмецкихъ буквъ.

На 13 таблицѣ—французскій алфавитъ староготическаго шрифта.

*Фрактурный* (ломаный) *шрифтъ* (табл. 14 и 15) имѣетъ сходство съ готическимъ, но отличается отъ него тѣмъ что большинство прямыхъ палочекъ замѣнено кривыми, вслѣдствіе чего писать имъ легче и скорѣе. Тонкія вертикальныя линіи, поставленныя въ срединѣ нѣкоторыхъ буквъ для болѣе красиваго вида, можно на первое время не дѣлать.

Французскій фрактурный алфавитъ (табл. 15) надо сначала выучиться писать безъ росчерковъ, а потомъ уже съ росчерками. Чтобы росчерки эти вышли красиво и симметрично, то сначала надо чуть замѣтно карандашомъ намѣтить ихъ, а потомъ уже писать, но не тупымъ, а обыкновеннымъ перомъ.

*Церковно-славянское* письмо (16 и 17 табл., V часть, а также 20 стр., I часть) имѣетъ большое сходство съ русскимъ печатнымъ шрифтомъ. Простое письмо, представленное на 20 стр. «Образцовъ» I части, удобно писать простымъ перомъ безъ особеннаго затрудненія. Выполняется оно по тетради ном. 1 для тупого пера, т.-е. по квадратнымъ клѣточкамъ: перо и тетрадь надо держать такъ, какъ при прямомъ письмѣ. Для болѣе красиваго вида въ 20 таблицѣ

«Образцовъ» написаны сначала заглавныя, а потомъ строчныя буквы, но начинать учить надо будетъ, конечно, со строчныхъ буквъ.

При всякихъ занятіяхъ вообще надо помнить педагогическое правило: начинать надо съ извѣстнаго и болѣе легкаго, а потомъ постепенно переходить къ неизвѣстному и болѣе трудному.

Если ученики хорошо подготовлены, то можно начинать писать прямо алфавиты; если же ученики слабы, то можно разбить буквы на группы, въ генетическомъ порядкѣ, и писать по группамъ, а также—предварительно и чуть замѣтно намѣчать карандашомъ.

По степени прохожденія заглавныхъ буквъ пишутся слова, начинающіяся на эти буквы (послѣдняя строка 20 таблицы I части).

Дальнѣйшія слова могутъ выбираться изъ какого-либо учебника, гдѣ есть церковно-славянское письмо, а также и списывать изъ него какую-либо статейку. Намѣтивъ предварительно карандашомъ, гдѣ писать, а потомъ, проводя черты по линейкѣ и, гдѣ потребуется, также тупымъ перомъ, пишутъ алфавиты и цифры съ V части «Образцовъ».

*Печатные шрифты* и рельефный алфавитъ долженъ сначала намѣчаться карандашомъ, а потомъ писаться по линейкѣ простымъ или тупымъ перомъ, смотря по толщинѣ линій.

## Иностранное письмо.

### (Образцы обученія письму, часть II и III).

Въ средне-учебныхъ заведеніяхъ, кромѣ русскаго языка, учатъ еще иностраннымъ языкамъ: французскому и нѣмецкому, а въ нѣкоторыхъ—латинскому и греческому. На всѣхъ этихъ языкахъ (гдѣ какой проходится) задаются различныя письменныя работы, а потому умѣть правильно и хорошо писать на иностранныхъ языкахъ такъ же важно, какъ и по-русски.

Французское и латинское письмо, вслѣдствіе большого сходства съ русскимъ письменнымъ алфавитомъ, особеннаго

затрудненія не представляетъ; но нѣмецкое и греческое письмо, по причинѣ вычурности формъ и отсутствія сходства съ русскими буквами, представитъ большія трудности, особенно на первое время.

## Французское письмо.

Древніе языки проходятся только въ класс. гимназіяхъ, а потому я помѣстилъ французское и нѣмецкое письмо въ одной части «Образцовъ» (II), а латинское и греческое—въ другой (III).

Такъ какъ шрифтъ французскаго письма имѣетъ сходство съ русскимъ, то нѣтъ никакой надобности подробно по группамъ изучать эти буквы. Дѣти учатся писать только тѣ изъ нихъ, которыя не сходны по начертанію съ русскими; въ одинъ урокъ пишутъ (по тетради № 2) строчныя буквы (s, v, z, t, d, l, h, j, f), въ другой—заглавныя (G, L, N, Q, R, S, V, W, J, Z).

Затѣмъ, въ уменьшенномъ размѣрѣ, по тетради № 3, пишутся слова, начинающіяся заглавными буквами въ алфавитномъ порядкѣ. Вотъ эти слова, которыя помѣщены на 2 таблицѣ: Académie (академія). Bandeau (перевязка). Cadence (тактъ). Demeure (жилище). Echelle (лѣстница). Fleur (цвѣтокъ). Genou (колѣно). Héritage (наслѣдство). Impatience (нетерпѣніе). Jardin (садъ). Kiosque (кіоскъ). Lanterne (фонарь). Marais (болото). Noblesse (благородство). Oreille (ухо). Papillon (бабочка). Querelle (споръ). Rameau (вѣтвь). Sable (песокъ). Terre (земля). Usage (употребленіе). Vente (вѣтеръ). Whist (вистъ). Xylographie (ксилографія). Yatagan (ятаганъ). Zébre (зебръ).

На урокъ достаточно брать по одной строкѣ изъ «Образцовъ». Учитель пишетъ на доскѣ три слова, составляющихъ строку, потомъ велитъ какому-нибудь ученику прочитать написанное. Далѣе вызываются умѣющіе перевести эти слова по-русски; если же таковыхъ не находится, то учитель переводитъ самъ и заставляетъ учениковъ повторить.

Послѣ этого приступаютъ къ письму подъ тактъ по тѣмъ же правиламъ, какъ было объяснено раньше. Основанія для такта тѣ же, что и по-русски, т.-е. количество

нажимовъ пера въ буквѣ; такъ, напримѣръ, строчная буква s пишется въ два такта, v — въ два, z — въ четыре; въ заглавныхъ: G пишется въ четыре такта, L — въ три, N — въ три, Q—въ три, R—въ пять, S—въ три, V—въ три, W—въ четыре, Z—въ пять, J—въ три такта.

По окончаніи словъ ученики пишутъ французскія фразы въ томъ видѣ и порядкѣ, какъ показано въ «Образцахъ».

Для урока берется одна или двѣ строки. Фразы подбирались мною преимущественно изъ пословицъ, такъ чтобы каждая фраза заключала въ себѣ какой-либо интересъ по внутреннему своему содержанію. Вотъ эти фразы:

Aide toi, le ciel t'aidera. Elles ont. Bienfait reproché tient toujours lieu d'offense. C'est mon frère. De doux arbres douces pommes. Face d'homme porte vertu. Généreux du bien d'autrui. Honni soit qui mal y pense. Il faut battre le fer pendant qu'il est chaud. J'aime mieux un tiens, que deux tu l'auras. La fin couronne l'oeuvre. N'est pas marchand qui toujours gagne. Oú sont les autres élèves? Paris est éloigné de Londres de cent lieues. Quelle heure est-il? Mal d'autrui n'est qu' un songe. Vaut mieux se faire aimer que se faire craindre. Risquent de s' égarer, ceux qui prennent des chimins détournés. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

## Переводъ французскихъ фразъ по-русски.

Помогай себѣ и небо тебѣ поможетъ. Онѣ имѣютъ. Благодѣяніе упрекаемое держитъ всегда мѣсто обиды. Это мой братъ. Отъ сладкихъ деревьевъ сладкіе плоды. Лицо человѣка носитъ добродѣтель. Великодушный добромъ другихъ. Дурной тотъ, кто дурно думаетъ о другихъ. Нужно ковать желѣзо въ то время, какъ оно горячо. Я лучше люблю одно (теперь), что два ты будешь имѣть (послѣ). Конецъ вѣнчаетъ дѣло. Не есть купецъ, который всегда выигрываетъ. Гдѣ (суть) остальные ученики? Парижъ отъ Лондона находится на разстояніи ста верстъ. Который часъ? Несчастіе другихъ, что сонъ для насъ. Лучше заставить себя любить, чѣмъ бояться. Тѣ, которые идутъ окольными путями, могутъ легко заблудиться.

Послѣ этого пишется стихотвореніе: «Prière d' école», а потомъ и статья: «La femme et la poule».

## Prière d' école.

Seigneur! bénis l' ouvrage
Qui doit remplir ce jour,
Et daigne y voir un gage
De mon sincere amour
Sans Toi, dans ma faiblesse
Tout mon travail est vain
Dirige-moi sans cesse
Le cœur, l' esprit, la main.

## Школьная молитва.

Господи! благослови ученіе,
Которое должно наполнить этотъ день,
И изволь въ немъ узрѣть залогъ
Моей искренней любви.
Безъ Тебя по моей слабости
Весь мой трудъ напрасенъ,
Руководи постоянно
Моимъ сердцемъ, моимъ духомъ, моей рукой.

## La femme et la poule.

Une femme avait une poule qui pondait tous les jours un œuf. Dans l'espérance d' obtenir deux ou trois œufs chaque jour, elle engraissa l'oiseau. Mais la poule engraissée ne pondit plus. L'ignorance gâte tout.

## Женщина и курица.

Одна женщина имѣла одну курицу, которая несла каждый день по яйцу. Въ надеждѣ получить два или три яйца каждый день она откормила птицу. Но откормленная курица не стала болѣе нестись. Невѣжество все портитъ.

## Нѣмецкое письмо.

(Табл. 10—16).

Вслѣдствіе значительнаго различія въ шрифтѣ, нѣмецкое письмо на первое время для учащихся будетъ представлять нѣкоторое затрудненіе, но когда они усвоятъ его, то писаться имъ будетъ легко и скоро.

Главное отличіе этого письма отъ русскаго и французскаго заключается въ отсутствіи штриховъ *ı* и *ȷ*, *ı*, такъ что всѣ буквы образуются изъ прямой палочки (*ı*) и полукруговъ (*c*, *ɔ*). На усвоеніе буквъ, образующихся изъ прямыхъ палочекъ, и нужно будетъ обратить особенное вниманіе. Всѣ остальныя буквы изучаются группами по степени ихъ трудности; послѣ каждой группы буквъ пишутся слова, а потомъ фразы.

Какъ буквы, такъ и слова должны исполняться исключительно подъ тактъ, а фразы—частію подъ тактъ, а частію безъ такта. Такты опредѣляются такъ же, какъ и въ предшествовавшемъ письмѣ, т.-е. по количеству нажимовъ пера, кромѣ того, имѣютъ особый тактъ такіе тонкіе штрихи, которые не идутъ снизу вверхъ, напр., средняя горизонтальная черта въ буквѣ F, а также въ русской и французской буквѣ А.

Табл. 10, упр. 1-е, буквы: c, n, m, u, e, t, s, st и слово mein (мой).

Упражн. 2-е, буквы: o a, q, j, g, p, x, l, b, f, h, ch.

Упражненіе 3-е, буквы: v, w, s, k, d, z, y, tz, sz, sch.

Упражненіе 4-е, слова: wir (мы), bis (къ), kurz (коротко), spät (поздно), ein (одинъ).

На заглавныя буквы (табл. 11).

Упр. 1-е: O, A, Q, G, E, I, T, OO.

Упр. 2-е, слова: Adolf. Orgel. Quelle. Glanz. Eule. Jungfrau. Tugend. Aller Anfang ist schwer.

Упражн. 3-е: N, M, V, W, R, S, P, U, Y.

Упражн. 4-е: Nuss. Mühle. Veilchen. Rhein. Sage. Panter. Z. Ysop. Zeitung. Welt. Ubung macht den Meister.

Упражн. 5-е: I, F, C, L, B, D, X, K, G, Z.

Упражн. 6-е: Jagdtasche. Fürst. Klavier. Laterne. Blume. Dolch.

Упражн. 7-е: Xantippe. Klugheit. Haus. Hunger ist der beste Koch.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Фразы: Aller Anfang ist schwer. Beim Eigensinn ist kein Gewinn. Fromm, gut, und rein, drei Edelstein. Durch Schaden wird man klug. Gut Gewissen, ein sanftes Ruhekissen. Morgenstunde hat Gold im Munde. Jung gewohnt, alt getan. Kleine Kinder musz man lehren. Lerne was, so kannst du was. Nur Eins ist Not, Kind, liebe Gott. Pflaumen sind Früchte. Tue das Gute und wirf es in's Meer. Fertrau auf Gott! Er hilft in Not.

## Переводъ нѣмецкихъ словъ и фразъ по-русски.

Адольфъ. Органъ. Источникъ. Блескъ. Сова. Молодая женщина. Добродѣтель. Начало дѣла (есть) трудно. Орѣхъ. Мельница. Фіалка. Рейнъ. Преданіе. Пантера. Эзопъ. Газета. Свѣтъ. Упражненіе вырабатываетъ мастера. Охотничья сумка. Князь. Рояль. Фонарь. Цвѣтокъ. Кинжалъ. Ксантиппа. Благоразуміе. Домъ. Голодъ—лучшій поваръ.

Начало дѣла трудно. Нѣтъ никакой пользы въ упрямствѣ. Благочестіе, чистота и доброта—три драгоцѣнные камня. Бѣда дѣлаетъ насъ умнѣе. Чистая совѣсть—спокойная постель. Утренній часъ золотой. Къ чему привыкъ въ молодости, то сдѣлаешь въ старости. Маленькихъ дѣтей надо учить. Чему научишься, то и будешь знать. Только одно нужно: дитя, люби Бога. Сливы — фрукты. Дѣлай добро и забывай. Надѣйся на Бога: Онъ помогаетъ въ горѣ.

Нѣмецкое письмо весьма удобно для скорописи, а потому непремѣнно слѣдуетъ писать каждую букву съ одного почерка, а гдѣ возможно, и цѣлое слово; кромѣ того, слѣдуетъ замѣтить, что разстоянія между тѣневыми штрихами въ буквахъ и словахъ между буквъ дѣлаются шире, нежели въ русскомъ и французскомъ письмѣ, такъ что промежутокъ между штриховъ равняется ихъ вышинѣ.

## Латинское письмо.

Такъ какъ латинское письмо совершенно сходно по формѣ своихъ буквъ съ французскимъ, то къ нему примѣнимо будетъ все то, что мы говорили о французскомъ письмѣ.

Если ученики прежде уже писали по-французски, то теперь они сразу могутъ писать латинскій алфавитъ, какъ помѣщено въ «Образцахъ» на 1 стр.; если же ученики не учились писать по-французски, то слѣдуетъ заставить ихъ сначала прочитать по прописи латинскій алфавитъ и сравнить его съ русскимъ; замѣтить, какія буквы сходны по начертанію съ русскими и какія нѣтъ; выучиться писать эти послѣднія (какъ строчныя, такъ и заглавныя въ крупномъ размѣрѣ, подобно французскимъ образцамъ), а далѣе продолжать *письмо словъ* изъ 2 стр. «Образцовъ».

Athenae. Bosphorus. Caesar. Euphrates. Gallia. Hercules. Leonidas. Marathon. Numidia. Peloponnesus. Quirites. Roma. Servius-Tullius. Vesta. X. Z.

Фразы: A Deo omnia facta et constituta sunt. Boni discipuli a praeceptore laudabuntur, pigri castigabuntur. Cives amant bonos magistratus. Dulce et decerum est pro patria mori. Pericula et molestias, vicisse jucundius est, quam vitavisse. Epicurus dicit, omnium rerum nihil esse jucundius amicitia. Fulgur prius cernitur, quam tonitrus auditur. Gracchus vitam, quam gloriosissime degere potuerat, immatura morte finivit. Hieme sol terrae propior est, quam aestate. In omnibus voluptatibus certi fines observandi sunt, Quisquis pius est Deo placet. Carthaginem, opulentam Africae urbem, Phoenices condiderunt. Omnes immemorem beneficii oderunt. Nocetis valetudini vestrae assiduis laboribus. Mendaci homini nemo credit. Laetae segetes sunt justa merces agricolarum laboriosorum. Vita animi nostri nunquam finietur.

## Переводъ латинскихъ словъ и фразъ по-русски.

Названія буквъ: а, бе, це, де, е, эфъ, ге, гха, і, йотъ, ка, эль, эмъ, энъ, о, пе, ку, еръ, эсъ, те, у, ве, иксъ, ипсилонъ, дзетъ.

Слова: Аѳины, Босфоръ, Цезарь, Евфратъ, Галлія, Геркулесъ, Леонидъ, Мараѳонъ, Нумидія, Пелопонесъ, Квириты (Римляне), Римъ, Сервій—Туллій, Веста.

Фразы: Все сотворено и устроено Богомъ. Хорошіе ученики будутъ хвалимы учителемъ, а лѣнивые наказуемы. Граждане любятъ добрыхъ начальниковъ. Пріятно и почетно умереть за отечество. Побѣдить опасности и невзгоды пріятнѣе, чѣмъ уклониться отъ нихъ. Эпикуръ говоритъ, что нѣтъ ничего пріятнѣе дружбы. Молнію мы видимъ прежде, чѣмъ слышимъ громъ. Гракхъ окончилъ преждевременною смертію жизнь, которую онъ могъ бы проводить въ величайшей славѣ. Зимою солнце ближе къ землѣ, чѣмъ лѣтомъ. Во всѣхъ удовольствіяхъ должно соблюдать извѣстныя границы. Кто благочестивъ, тотъ угоденъ Богу. Карѳагенъ, богатый городъ Африки, основали финикіяне. Всѣ ненавидятъ забывающаго благодѣянія. Вы вредите своему здоровью непрерывными трудами. Лживому человѣку никто не вѣритъ. Богатыя жатвы суть справедливыя награды трудолюбивыхъ земледѣльцевъ. Жизнь души нашей никогда не кончится.

## Греческое письмо.

Письмо это имѣетъ нѣкоторое сходство съ русскимъ и церковно-славянскимъ печатными алфавитами, а потому оно значительно отличается отъ русскаго, французскаго и нѣмецкаго скорописнаго письма и неудобно для скорописи.

Мы предлагаемъ писать по такому же наклону, какъ вели и русское письмо, среднимъ размѣромъ, т.-е. начиная съ тетрадей № 3. Почти всѣ буквы греческаго алфавита одинаково затруднительны для письма, а потому не представляется особенной надобности дѣлить ихъ на группы по степени трудности или въ генетическомъ порядкѣ. Пусть ученики изучаютъ ихъ въ алфавитномъ порядкѣ, какъ показано въ образцахъ, раздѣливъ всѣ буквы на три урока, какъ строчныя, такъ и заглавныя буквы. Учитель заставляетъ прочитать буквы, написанныя въ прописи на первой строкѣ; потомъ они пишутся учителемъ на классной доскѣ съ объясненіемъ ихъ формы и состава; затѣмъ ученики пи-

шутъ ихъ подъ тактъ. Основанія для тактированія такія же, какъ и въ русскомъ письмѣ.

Насколько возможно, начертаніе буквъ, преимущественно строчныхъ, много упрощено и приспособлено къ удобнѣйшему написанію ихъ. Послѣ алфавита помѣщены греческія цифры, которыя, подобно нашимъ церковно-славянскимъ, изображаются буквами.

Алфавитъ: Α α (альфа), Β β (бета), Γ γ (гамма), Δ δ (дельта), Ε ε (эпсилонъ), Ζ ζ (дзета), Η η (эта), Θ ϑ (тэта), Ι ι (іота), Κ κ (каппа), Λ λ (ламбда), Μ μ (ми), Ν ν (ни), Ξ ξ (кси), Ο ο (омикронъ), Π π (пи), Ρ ρ (ро), Σ σ ς (сигма), Τ τ (тау), Υ υ (ипсилонъ), Φ φ (фи), Χ χ (хи), Ψ ψ (пси), Ω ω (омега).

Цифры:

| ά | β′ | γ′ | δ′ | έ | ζ′ | ϛ′ | ή | ϑ′ | ι′ | κ′ | λ′ | μ′ | ν′ | ξ′ | ό | π′ | ϟ′ | ρ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 | 100 |

| σ′ | τ | υ′ | φ′ | χ′ | ψ′ | ω′ | ϡ′ | α |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 200 | 300 | 400 | 500 | 600 | 700 | 800 | 900 | 1000 |

Слова: Ἀλέξανδρος. Βιωτύς. Γύγης. Δαρεῖος. Ἑλλάς. Ζήνων. Ἥρα. Θαλῆς. Ἴβηρ. Κάδμος Λητώ. Μακεδών. Νέστωρ. Ξέρξης. Ὄλιμπος. Πέρσης. Ρόδος. Σαπφώ. Τάνταλος. Φεραί. Χάλος. Ὕλλος. Ψυχή. Ὠριγένης.

Фразы: Ἀγαθὴ παιδεία πηγὴ καὶ ῥίζα τῆς καλοκαγαθίας ἐστίν. Βίος καὶ ὑγίεια δῶρά ἐστι τοῦ θεοῦ. Γλυκεῖά ἐστιν ἡ κολάκων φωνή. Δίκαιόν ἐστιν ὑπὲρ τῆς πατρίδος στρατεύεθαι. Ἕπεται τῇ ἀχαριστίᾳ καὶ ἡ ἀναισχυντία. Ζήλου τὸν ἐσθλὸν ἄνδρα. Ἡδονὴν αἰσχρὰν φεῦγε. Θάνατος ἐστι λύσις ψυχῆς ἀπὸ σώματος. Ἰνδικὴ χώρα πλείστους ἐλέφαντας ἐκτρεφει. Καὶ ἐν μεγίστοις κινδύνοις οὐδεὶς τὸν Περικλέα ἀθυμοῦντα ἑώρα. Μὴ πίστευε τῇ τύχῃ. Λυσίαν ἐπὶ τῇ πειθοῖ καὶ χάριτι θαυμάζομεν. Νόμιζε τοὺς ἀδελφοὺς ἀληθινοὺς φίλους. Ξέρξης, ὁ τῶν Περσῶν βασιλεύς, ὥρμᾶτο ἐπὶ την Ἑλλάδα σὺν μεγάλῳ στρατῷ. Ὀρέστην καὶ Πυλάδην θαυμάζομεν διὰ τὴν φιλίαν. Ῥαδαμανθυν, λέγουσιν, ἐν Ἅιδου δικάζειν. Σικελία ἡ νῆσος μάλα εὐδαίμων ἐστίν. Τίκτουσι δύο ᾠὰ οἱ γῦπες. Ὕπνος καὶ θάνατός εἰσι δύο ἀδελφώ.

## Переводъ словъ и фразъ по-русски.

Слова: Александръ. Біотіецъ. Гигесъ. Дарій. Греція. Зенонъ. Гера (Юнона). Ѳалесъ. Иберіецъ. Кадмъ. Лето. Македонянинъ. Несторъ. Ксеркъ. Олимпъ. Персъ. Родосъ. Сафо. Танталъ. Феры. Халосъ. Гиллесъ. Психея. Оригенъ.

Фразы: Хорошее воспитаніе начало и источникъ совершенства. Жизнь и здоровье—дары Бога. Голосъ льстецовъ

сладокъ. Справедливо сражаться за отечество. За неблагодарностью слѣдуетъ даже безстыдство. Соревнуй благородному мужу. Избѣгай постыднаго удовольствія. Смерть есть отдѣленіе души отъ тѣла. Индія воспитываетъ большое количество слоновъ. Даже въ величайшихъ опасностяхъ никто не видалъ Перикла малодушнымъ. Не довѣряй судьбѣ. Мы удивляемся Лизію по причинѣ его благосклонности и дара убѣжденія. Считай своими братьями истинныхъ друзей. Ксеркъ, царь персидскій, выступилъ въ походъ противъ Греціи съ большимъ войскомъ. Мы удивляемся Оресту и Пиладу по причинѣ ихъ дружбы. Радамантъ, говорятъ, судитъ въ аду. Островъ Сицилія очень плодороденъ. Коршуны несутъ два яйца. Сонъ и смерть—два брата.

Особенность греческаго письма заключается еще въ знакахъ, которые ставятся надъ каждымъ словомъ. Они означаютъ тонкое и густое придыханіе и ставятся на гласныхъ буквахъ, а также показываютъ ударенія и подстрочную *іоту*.

## Объ урокахъ чистописанія.

### Распредѣленіе занятій по классамъ.

Многія лица, въ томъ числѣ даже и изъ учебно-воспитательнаго персонала, усвоили себѣ такое понятіе, что уроки чистописанія есть самые легкіе, и что учителю чистописанія можно, засадивши учениковъ писать, самому во время урока ровно ничего не дѣлать. То же самое, конечно, можетъ дѣлать и всякій учитель по другому предмету. Напримѣръ, задать письменныя задачи ученикамъ, а самому сидѣть или ходить и мечтать; или задавать уроки по учебнику, а самому потомъ сидѣть и спрашивать учениковъ. Во всѣхъ этихъ случаяхъ результаты будутъ одинаковые.

Какъ во всякомъ другомъ предметѣ, такъ и по чистописанію, чтобы дать ученику надлежащіе навыки и понятія, учитель долженъ показывать ученикамъ, объяснять, спрашивать, наблюдать и умѣть заинтересовать. Конечно, учитель чистописанія менѣе отвѣтственъ передъ классомъ и передъ начальствомъ тѣмъ, что по этому предмету нѣтъ опредѣленныхъ требованій, препятствующихъ переходу уче-

никовъ въ слѣдующій классъ. Но, во-первыхъ, каждый добросовѣстный преподаватель любитъ свой предметъ, а потому помимо всякихъ формальныхъ требованій заинтересованъ въ успѣхѣ своего дѣла; во-вторыхъ, отсутствіе этихъ требованій, сравнительно съ другими предметами, даетъ поводъ ученикамъ смотрѣть на чистописаніе, какъ на предметъ мало значащій, и тѣмъ побуждаетъ ихъ относиться къ дѣлу съ меньшимъ стараніемъ и серьезностію. Все это создаетъ для преподавателя гораздо больше трудности въ дѣлѣ преподаванія, принимая во вниманіе еще однообразіе и сухость самаго предмета. Между тѣмъ преподавателю чистописанія предстоитъ научить учениковъ очень многому, а времени для этого дается слишкомъ мало. Кромѣ того, въ большинствѣ учебныхъ заведеній классная обстановка такого рода, что, при всемъ своемъ желаніи и даже стараніи и желаніи учениковъ, преподаватель чистописанія не въ состояніи достигнуть хорошихъ результатовъ.

Учитель чистописанія долженъ пріучить учениковъ: а) правильно сидѣть при письмѣ, б) правильно держать тетрадь, перо и пальцы; в) правильно, чисто, скорописно и, по возможности, красиво писать.

Для того, чтобы ученики пріучились правильно сидѣть при письмѣ, они должны сидѣть за правильно устроенными классными столами (партами), соотвѣтствующими ихъ росту, и пользоваться нормальнымъ освѣщеніемъ, а такого освѣщенія почти нигдѣ нѣтъ. Для того, чтобы ученики научились хорошо писать, надо, чтобы всѣ преподаватели и воспитатели, въ согласіи съ учителемъ чистописанія, требовали отъ учениковъ хорошаго письма. Этого опять нигдѣ почти не бываетъ. Такъ что получается полный трагизмъ!.. Учитель не можетъ дѣлать того, что онъ долженъ сдѣлать, а что можетъ сдѣлаться въ зависимости отъ другихъ посторонникъ вліяній и лицъ.

Наконецъ, если бы, сверхъ ожиданія, въ какомъ-либо учебномъ заведеніи все сложилось такъ благопріятно, что были бы правильно устроенныя парты, соотвѣтствующія росту учениковъ, и правильное вечернее освѣщеніе; учителя языковъ задавали бы всегда ученикамъ посильную письменную работу и постоянно требовали отъ нихъ чистаго и старательнаго выполненія ея; воспитатели и все начальство

заведенія неотступно слѣдило бы за правильною посадкою учениковъ и хорошимъ выполненіемъ ими всѣхъ письменныхъ работъ,—то и тогда нельзя было бы учителю чистописанія достигнуть хорошаго результата у себя на урокахъ, при недостаточномъ количествѣ ихъ. Выполненіе всѣхъ вышеприведенныхъ условій, безъ всякаго сомнѣнія, дастъ прекрасные результаты, т.-е. ученики пріучатся правильно сидѣть, правильно держать тетрадь, перо, пальцы во время письма и правильно, чисто и красиво писать; но все это придетъ не сразу, а постепенно черезъ два-три года, но не въ первый годъ, такъ какъ въ средне-учебное заведеніе поступаютъ дѣти, большею частію изъ дому, безъ всякой подготовки по чистописанію. Между тѣмъ въ гимназіяхъ Мин. Нар. Просв. въ настоящее время положено по чистописанію всего 2 урока въ недѣлю, и только въ одномъ I классѣ.

Если дѣти будутъ поступать въ средне-учебныя заведенія такъ, какъ теперь, съ домашней подготовкою, а по чистописанію, слѣдовательно, безъ всякой подготовки, то для успѣшнаго веденія дѣла и для пріученія учениковъ къ хорошему письму необходимо имѣть три года, съ слѣдующимъ количествомъ часовъ: въ I классѣ—3 урока въ недѣлю, во II классѣ—2 урока и въ III классѣ—2 урока.

При такомъ количествѣ времени весь матеріалъ для занятій можно распредѣлить слѣдующимъ образомъ:

*Въ 1 классѣ*: 1) Пріученіе учениковъ къ правильному положенію при письмѣ, къ правильному держанію тетради, пера, пальцевъ и т. п. 2) Письмо подготовительныхъ упражненій (изъ «Оразцовъ обученія письму», часть I, стр. 1) и русское письмо (по тетр. ном. 1 и 2) въ крупномъ размѣрѣ: элементы, строчныя буквы и слова; заглавныя буквы и слова (отъ 2 по 12 стр. «Образцовъ»). 3) Параллельно съ русскимъ письмомъ прохожденіе французскаго или латинскаго письма. 4) Русское и французское (а также и латинское) въ болѣе мелкомъ размѣрѣ (по тетр. ном. 3 и 4): переходъ къ болѣе мелкому письму (стр. 13 «Образцовъ» I части), письмо словъ и фразъ на заглавныя буквы (отъ 14 по 17 стр., I части Образцовъ», отъ 2 по 6 стр. II части и отъ 1 по 7 стр. III части). 5) Списываніе съ прописи, а также съ книги, и письмо подъ диктантъ по двѣ и по одной линіи (тетр. ном. 3 и 4) раз-

личныхъ статей по-русски, по-французски и по-латыни («Образцы» часть I, стр. 18; часть II, стр. 7, 8, 9).

*Примѣчанія.* 1) Если ученики плохо подготовлены или мало способны, то весь предлагаемый матеріалъ можетъ быть и не пройденъ. 2) Въ какомъ размѣрѣ и по какой линевкѣ ученики пишутъ на урокахъ чистописанія, такъ они должны писать и на урокахъ по другимъ предметамъ.

Въ I классѣ главное вниманіе было направлено на выработку правильныхъ формъ (элементовъ и буквъ), а также— пріученія учениковъ къ правильному положенію при письмѣ и правильному держанію кисти руки, пальцевъ, пера и тетради, Въ слѣдующихъ же классахъ, т.-е. во II и III, помимо этого. преслѣдоваться будетъ развитіе легкости и свободы въ движеніи руки и пріученіе учениковъ къ скорописному письму.

Вслѣдствіе дурной первоначальной подготовки учени ковъ, а также вслѣдствіе лѣни и небрежности нѣкоторыхъ изъ нихъ, все пройденное въ I классѣ многими не будетъ вполнѣ хорошо усвоено, а потому потребуетъ поправокъ и повтореній и въ слѣдующихъ классахъ.

*Во II классѣ*: 1) Повтореніе правилъ, которыми необходимо руководствоваться при письмѣ. Повтореніе нѣкоторыхъ подготовительныхъ упражненій (часть I, стр. 1), а также и писаніе дальнѣйшихъ упражненій изъ части IV, начиная съ 9 страницы. 2) Изученіе нѣмецкаго письма: а) строчныя буквы по группамъ (часть II, стр. 10); б) заглавныя буквы по группамъ и слова на эти буквы (часть II, отъ 11—13 стр.); в) фразы, начинающіяся съ заглавныхъ буквъ, въ алфавитномъ порядкѣ (съ 14 по 16 стр.); г) списываніе съ книги. 3) *Упражненія въ скорописи,* состоящія изъ писанія отдѣльныхъ буквъ и словъ въ горизонтальномъ направленіи и вертикальными столбцами, соединяя ихъ между собою тонкими линіями въ видѣ различныхъ элементовъ буквъ, а также дугъ, круговъ и т. п. (часть IV, отъ 13—17 стр.). Писаніе строчныхъ скорописныхъ буквъ въ алфавитномъ порядкѣ (см. часть IV, стр. 18), а заглавныя по группамъ, по порядку написанныхъ словъ. Писаніе словъ на заглавныя буквы, соединяя ихъ между собою различными тонкими чертами и овалами (см. часть IV, стр. 19 и 20). 4) Письмо по транспаранту ном. 1 по-русски, по-французски (или по-латыни и по-нѣмецки съ прописи и съ книги).

*Въ III классѣ*: 1) Повтореніе правилъ, которыми необходимо руководствоваться при письмѣ. Повтореніе тѣхъ же подготовительныхъ упражненій, для скорописи, какъ и во второмъ классѣ. Повтореніе скорописныхъ буквъ въ алфавитномъ порядкѣ. 2) Греческое письмо. Изученіе строчныхъ буквъ. Изученіе заглавныхъ буквъ и писаніе словъ на эти буквы (часть III, стр. 9 и 10). Писаніе фразъ въ алфавитномъ порядкѣ (часть III, отъ 11 по 16 стр). 3) Скорописное письмо по транспаранту ном. 2 (часть IV, отъ 21 по 26 стр.). Писаніе дѣловыхъ бумагъ изъ «Методики» и письмо статей на иностранныхъ языкахъ съ учебниковъ по-французски, понѣмецки, по-латынѣ и по-гречески. 4) Писаніе подъ диктантъ скорописью съ постепеннымъ увеличеніемъ скорости въ письмѣ и продолжительности времени для письма.

*Примѣчанія*. 1) Въ техническихъ и желѣзнодорожныхъ училищахъ вмѣсто латинскаго и греческаго письма вводится письмо шрифтовъ (тупымъ перомъ). Изученіе шрифта *ronde* съ лучшими учениками полезно будетъ во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ. 2) Гдѣ проходится латинскій и греческій языки, тамъ, вѣроятно, не придется пройти всѣ намѣченныя мною упражненія, а надо будетъ нѣсколько сократить ихъ.

Если чистописаніе будетъ проходиться не въ три года, а въ два, то придется упражненія, положенныя для прохожденія въ III классѣ, соединить съ I. Вслѣдствіе этого, конечно, многое надо будетъ выпустить, ограничиваясь самымъ необходимымъ.

Если же уроки чистописанія назначены будутъ только въ одномъ классѣ, тогда придется упражненія всѣхъ трехъ классовъ соединить вмѣстѣ, что представитъ, во-первыхъ, большія затрудненія, а во-вторыхъ, ничего изъ пройденнаго не можетъ быть усвоено хорошо по недостатку времени для практики.

Такъ какъ работа, предлагаемая ученикамъ на урокахъ чистописанія, должна имѣть немедленное примѣненіе къ дѣлу, то поэтому учитель чистописанія и долженъ наблюдать, за этимъ примѣненіемъ. Вслѣдствіе этого обстоятельства онъ обязанъ будетъ просматривать всѣ тетради письменныхъ работъ своего класса, по всѣмъ другимъ предметамъ, и дѣлать тамъ свои замѣчанія и поправки, а иногда и заставлять какой-либо письменный урокъ, если таковой найдется, исполнять во время урока чистописанія.

## Примѣрные уроки.

Являясь на урокъ, учитель долженъ знать, что ученики дѣлали прошлый урокъ и, сообразно съ этимъ, заранѣе намѣтить себѣ планъ того, что и какъ они должны дѣлать въ новомъ урокѣ.

Такъ какъ въ *первый урокъ* учитель ничего заранѣе не могъ проходить съ учениками, то онъ долженъ будетъ хорошенько познакомиться съ ними.

Узнавъ фамиліи учениковъ, которыя можно записать себѣ въ книжку, учитель спрашиваетъ у дѣтей, гдѣ кто учился; потомъ раздается имъ по листику линеванной бумаги и, не торопясь, диктуется нѣсколько словъ на заглавныя буквы. Листки эти въ концѣ года должны будутъ сравниваться съ другими листками, на которыхъ ученики напишутъ, чтобы опредѣлить степень ихъ успѣшности.

Отобравъ листки, учитель замѣчаетъ, что ученики плохо писали и дурно сидѣли во время письма, не умѣя, какъ должно, держать перо, тетрадь и пальцы. Далѣе учитель объясняетъ, что онъ будетъ заниматься съ ними *чистописаніемъ*. На урокахъ чистописанія они должны научиться писать красиво и скоро. Кто плохо пишетъ, у того тетради некрасивы и грязны, а письмо неразборчиво. Такія тетради непріятно имѣть ни самому ученику, ни учителю. Если же ученикъ не научится писать хорошо въ училищѣ, то его дурное письмо остается такимъ навсегда. Чтобы правильно и хорошо писать, надо умѣть правильно сидѣть и правильно держать перо.

Затѣмъ учитель говоритъ ученикамъ, что они должны принести къ слѣдующему уроку: очиненные круглые карандаши ном. 2, перья 801 ном., тетради изъ чистой бумаги въ листъ, готовую разлиненную тетрадь подъ ном. 1 и еще $^1/_2$ листа бумаги, а также перочистки. Перо непремѣнно надо вытирать во время письма, чтобы оно чище писало, не такъ скоро портилось и не пачкало стола. Вытирать о платье неопрятно, а потому и надо вытирать о что-нибудь другое. Если мы будемъ брать маленькія тряпочки для вытиранія, то они скоро испачкаются и будутъ теряться, а потому надо взять нѣсколько маленькихъ тряпочекъ, въ серединѣ прошить и кругомъ обрѣзать. Это и будетъ *перочистка*.

## Урокъ 2.

**Содержаніе урока.** *Спрашивается о томъ, что дѣлалось прошлый урокъ. Осматриваніе тетрадей, карандашей, ручекъ и перьевъ. Подписываніе тетрадей чистописанія и другихъ. Правила, которыми необходимо руководствоваться при письмѣ. Первое подготовительное упражненіе.*

*Учитель.* Скажите, Степановъ, что мы дѣлали прошлый урокъ?

*Ученикъ.* Вы спрашивали и записывали наши фамиліи, говорили о томъ, чѣмъ мы будемъ заниматься, и объясняли какъ держать перо.

Отвѣты непремѣнно должны быть полные, т.-е чтобы въ отвѣтѣ заключался и вопросъ.

*Учитель.* Положите передъ собою все, что я велѣлъ вамъ принести для сегодняшняго урока.

*Ученики* достаютъ и кладутъ передъ собою бумагу, тетради, перья съ ручками, карандаши и перочистки.

*Учитель* обходитъ, осматриваетъ все и дѣлаетъ замѣчаніе тѣмъ, у кого что-либо неудовлетворительно.

*Учитель.* Прежде, чѣмъ я приду на урокъ, вы должны доставать и класть прямо передъ собою, но ближе къ спинкѣ стола, все то, что къ уроку относится. До того времени, пока я скажу: «Приготовьтесь писать!» вы ничего трогать не должны во время урока. Когда я скажу вамъ: «Приготовьтесь писать!» вы должны сѣсть прямо, подвинуться близко къ столу, но такъ, чтобы грудью къ столу не прислоняться; руки согнуть въ локтяхъ подъ прямымъ угломъ и положить ихъ на столъ такъ, чтобы локти немного (пальца на два) спускались съ края стола.

Послѣ этого учитель садится къ столу, какъ онъ объяснилъ, и проситъ учениковъ хорошенько приглядѣться «Ну, поняли вы, хорошо разсмотрѣли?—говоритъ учитель.— Теперь, когда я вамъ скажу, сядьте такъ сами. «Приготовьтесь писать!»

Ученики принимаютъ правильное положеніе, а учитель обходитъ ихъ и поправляетъ.

Осмотрѣвъ всѣхъ и поправивъ, кого нужно было, учитель говоритъ: «Такъ, какъ вы теперь сидите, вы всегда

должны сидѣть, не только на урокѣ чистописанія, но вообще всегда, когда пишете».

*Учитель.* Примите руки со стола и сядьте свободно, какъ вы сидѣли. Подпишите теперь ваши тетради. Когда я скажу: «Приготовьтесь писать!» вы сядьте правильно, какъ сидѣли сейчасъ, а потомъ лѣвою рукою подвиньте поближе къ себѣ тетрадь и положите ее правымъ угломъ выше, правою же рукою возьмите перо, омакните его въ чернила и поставьте къ той линіи, которую вы сейчасъ карандашомъ проведете на тетради, изъ простой бумаги. Возьмите карандашъ и тетради изъ простой бумаги, а потомъ возьмите другую тетрадь въ синей обложкѣ, поверните ее бокомъ, кантикомъ кверху, положите ее на первую тетрадь, на 1 палецъ сверху ея, и поаккуратнѣе проведите карандашомъ прямую не очень толстую линію. Припомните, если вамъ скажутъ опредѣлить какую-либо мѣру въ палецъ, въ два и т. д., то вы должны имѣть въ виду не длину, а толщину среднихъ пальцевъ, т.-е. всѣхъ вообще, кромѣ мизинца и большого. Итакъ, сдѣлайте, какъ я сказалъ, и проведите линію.

Теперь положите тетрадь въ синей обложкѣ подъ низъ, на нее—тетрадь изъ простой бумаги, возьмите вмѣсто карандаша перо и пишите на проведенной линіи, отступя на палецъ отъ краю съ лѣвой стороны, римской цифрою—классъ, а обыкновенной—отдѣленіе (если классы имѣютъ отдѣленія), какъ я буду писать на доскѣ. Учитель проводитъ также линію на классной доскѣ и пишетъ: *I класса, 1 отд.* (слово «отдѣленія» можно написать сокращенно, остановившись на буквѣ *д*). Съ правой стороны пишется фамилія ученика, а посрединѣ этой линіи № 1.

*Учитель.* Вытрите перо, положите его на мѣсто и, что не высохло, заложите промокательной бумагою. (Въ каждой тетради чистописанія непремѣнно должна быть промокательная бумага, чтобы всегда, когда понадобится, можно было закладывать ею и такимъ образомъ сохранять тетрадь въ надлежащей чистотѣ.)

Перемѣните тетради,—ту, которую подписывали, положите подъ низъ, а въ синей обложкѣ—сверху. На этой тетради наклеенъ ярлычокъ, на которомъ напечатано: «Тетрадь для чистописанія учени... класса». Слово «учени...» надо дописать, предъ словомъ «класса» поставить на малень-

кой полосочкѣ цифру *1*—побольше, а другую (*1*) поменьше и въ скобкахъ. Первая будетъ означать классъ, а въ скобкахъ—отдѣленіе. На слѣдующей длинной полоскѣ подписывается фамилія такъ, чтобы заглавная буква была выше полоски, а строчныя буквы были величиною въ половину полоски, и чтобы съ каждаго краю мѣста оставалось поровну.

На бокахъ ярлычка напечатано, съ лѣваго боку: «начата», а съ праваго—«окончена». Послѣ перваго слова надо написать мѣсяцъ, число и годъ, когда начата тетрадь, а послѣ второго слова писать надо будетъ тогда, когда она окончится.

Вверху ярлычка, по угламъ поставлены номера. Послѣ перваго номера поставлена цифра 1: этотъ номеръ означаетъ форматъ линевки; другой же номеръ не выставленъ, тамъ надо поставить цифру 2. Этотъ номеръ обозначаетъ, какая тетрадь выдана числомъ по порядку.

Тетрадь номеръ 2, въ синей обложкѣ, должна имѣть еще другую обложку изъ полулиста. Обложка эта должна быть подписана такъ же, какъ подписывали тетрадь ном. 1, т.-е. по одной линіи, на палецъ сверху.

Прежде, чѣмъ подписывать обложку, учитель говоритъ: «Чистота имѣетъ очень большое вліяніе на видъ всякаго предмета, а потому объ этомъ надо имѣть особенную заботу. Самое названіе письма нашего указываетъ на это, потому что оно называется *чистописаніемъ*. Съ этою цѣлью вамъ велѣно имѣть перочистки и промокательную бумагу; съ этою же цѣлью къ тетрадямъ выдаются особыя обложки. Обложки эти надо класть подъ тетрадь, когда на ней пишутъ, и въ нее вкладывается тетрадь, когда оканчивается письмо и тетрадь закрывается. Хорошо было бы, если бы и всѣ другія классныя тетради имѣли такія же обложки, потому что и онѣ должны держаться въ чистотѣ. Тетради эти, если преподаватель какого-либо предмета не предложилъ, какъ ихъ подписать, должны подписываться слѣдующимъ образомъ: на первой линіи подписать,—по какому предмету (по русскому языку); на второй линіи—какого класса и отдѣленія (I класса, 1 отд.); на третьей линіи—фамилія ученика (Иванова); на четвертой линіи, когда начата (начата 20 августа 1910 года). На какомъ-либо углѣ ставится номеръ по порядку».

*Примѣчаніе.* Ученики имѣютъ склонность, не окончивши одну тетрадь, начинать другую; большею частью это случается, когда они чѣмъ-нибудь испортятъ тетрадь. Этого отнюдь дозволять не слѣдуетъ. Поэтому, съ обозначеніемъ времени и номера по порядку, всегда можно сдѣлать провѣрку правильности веденія тетрадей. Кромѣ того, надо принять во вниманіе то обстоятельство, что тетради учениковъ бываютъ чрезвычайно разнообразны по линевкѣ, а потому одни ученики пишутъ очень мелко, а другіе—очень крупно. Вслѣдствіе этого надо непремѣнно установить однообразіе такого рода: какъ уже было сказано, въ первомъ классѣ ученики должны вести тетради письменныхъ работъ по тѣмъ тетрадямъ, по которымъ они пишутъ на урокахъ чистописанія. Послѣдняя тетрадь ихъ разлиневана по одной линіи, проведенныхъ на 12 миллим. одна отъ другой, такъ что получается на страницѣ 15 строкъ. Величина письма должна вестись въ $^1/_4$ части промежутка, т.-е. въ 3 миллиметра. По такимъ тетрадямъ и въ такомъ же размѣрѣ слѣдуетъ писать ученикамъ до III класса включительно. Съ IV класса до VI включительно можно допустить уменьшеніе размѣра письма на $^1/_2$ мм., а число линеекъ на страницѣ тетрадей 18, и, наконецъ, въ послѣднихъ двухъ классахъ размѣръ письма можно уменьшить еще на $^1/_2$ мм., а число строкъ на страницѣ тетради равняется 20.

Слишкомъ мелкое письмо портитъ почеркъ и затруднительно для прочтенія, а потому мельче 2 мм. допускать писать учениковъ не слѣдуетъ.

Наглядно съ размѣромъ письма можно ознакомиться по нашимъ таблицамъ скорописи («Образцы обученія письму», часть IV, стр. 19, 21, 27). На 19 и 20 страницахъ представлено письмо въ 3 мм., отъ 21 по 26—въ $2^1/_2$ мм. и послѣднія страницы (отъ 27 по 30 стр.) въ—2 мм.

Когда тетради чистописанія (а можетъ-быть, и нѣкоторыя другія) будутъ подписаны, тогда все кладется опять въ порядкѣ на мѣсто и продолжается дальнѣйшее объясненіе правилъ правильнаго положенія при письмѣ.

*Учитель.* Скажите, Андреевъ, какъ вы держите ноги, когда пишете?

*Ученикъ.* Когда я пишу, то я ноги вытягиваю.

*Учитель.* Это неудобно, потому что вытянутыя ноги будутъ отодвигать вашъ корпусъ назадъ и мѣшать свобод-

ному и устойчивому сидѣнію. Ноги при письмѣ надо сгибать подъ прямымъ угломъ и всею подошвою опираться въ полъ (учитель показываетъ, а потомъ ученики).

*Учитель.* Можетъ-быть, кто-нибудь изъ васъ не знаетъ, какой прямой уголъ? Назовите такіе предметы, которые имѣютъ прямые углы, и покажите ихъ.

Такъ объясняются учителемъ всѣ правила, которыми необходимо руководствоваться при письмѣ. Правила эти, кромѣ «Методики», помѣщены вмѣстѣ съ рисункомъ руки, держащей перо, на внутренней сторонѣ обложки «Образцовъ обученія письму», часть I.

Когда всѣ правила будутъ объяснены и повторены учащимися, то учитель говоритъ: «Теперь приступимъ къ письму по тетради ном. 1; положите ихъ передъ собою, а тетради ном. 2 уберите пока въ столъ, до тѣхъ поръ, пока онѣ понадобятся. Во время письма, главнымъ образомъ, движутся пальцы и локоть. Поэтому намъ нужно упражняться въ развитіи свободы ихъ движеній. Первое упражненіе, состоящее изъ дугообразныхъ линій, проводимыхъ слѣва направо и обратно, развиваетъ свободу движенія локтя»

Учитель показываетъ это упражненіе на классной доскѣ, а потомъ чертитъ его карандашомъ всѣмъ ученикамъ въ ихъ тетрадяхъ. Когда всѣмъ будетъ намѣчено, учитель говоритъ: «Приготовьтесь писать карандашомъ подъ тактъ».

Ученики должны сѣсть правильно, какъ имъ объяснено, подвинуть къ себѣ лѣвою рукою тетрадь и положить ее правымъ угломъ выше, взять правильно карандашъ, поставить съ лѣвой стороны намѣченной имъ линіи, и дожидаться такта для письма.

Упражненіе это сперва будетъ дѣлаться въ два такта, а потомъ въ одинъ.

Учитель говоритъ: «Когда я скажу—*разъ!* вы должны, не перемѣняя ничего въ своемъ положеніи, разогнуть локоть и провести карандашомъ тонкую линію очень близко отъ той линіи, какую я вамъ намѣтилъ. Съ правой стороны вы остановитесь, а когда я скажу—*два!* вы согните локоть и проведете такую же линію справа налѣво. Такъ продолжайте проводить линіи до тѣхъ поръ, пока я скажу: *стойте!* Начинаемъ: «разъ, два, разъ, два, разъ, два, разъ, два, разъ, два, разъ, два! Стойте!»

Учитель обходитъ классъ и поправляетъ тѣхъ учениковъ, у которыхъ что-нибудь держится неправильно.

Потомъ учитель говоритъ: «Отступите отъ этой полоски, которая у васъ получилась, на палецъ и также продолжайте писать другую полоску. Начинаемъ: «разъ, два, разъ, два и т. д.».

## Урокъ 3.

**Содержаніе.** *Повтореніе о томъ, что дѣлалось въ прошлый урокъ. Подготовительныя упражненія для развитія пальцевъ въ тетр. ном. 1. Писаніе основного штриха, состоящаго изъ прямой палочки, въ разлиневанной тетр. ном. 1.*

*Учитель.* Скажите, чѣмъ занимались мы прошлый урокъ, Петровъ?

*Ученикъ.* Прошлый урокъ мы подписывали тетради, а вы намъ показывали, какъ нужно правильно сидѣть во время письма, а также—какъ правильно держать перо и тетрадь.

*Учитель.* Еще что, Семеновъ?

*Ученикъ.* Еще мы писали упражненіе, состоящее изъ тонкихъ дугообразныхъ линій.

*Учитель.* Для чего писали мы это упражненіе, Андреевъ?

*Ученикъ.* Упражненіе это мы писали для развитія свободы при движеніи локтя.

*Учитель.* Что еще, кромѣ локтя, постоянно упражняется во время письма?

*Ученикъ.* Во время письма упражняются еще пальцы.

*Учитель.* При письмѣ пальцы большею частію сгибаются и разгибаются. Вотъ такъ (учитель складываетъ три пальца, большой, указательный и средній, вмѣстѣ и показываетъ, какъ они должны сгибаться и разгибаться). Потомъ учитель говоритъ: «Положите обѣ руки на столъ до локтей, сложите три пальца вмѣстѣ — и подъ тактъ сгибайте и разгибайте ихъ. Начинайте: разъ (согнуть), два (вытянуть), разъ, два, разъ, два... Стойте!»

*Учитель.* Теперь возьмите перья, опять поставьте правую руку на локоть, и то же самое будемъ дѣлать съ перомъ въ рукѣ. Начинаемъ! (учитель обходитъ весь классъ и смотритъ, правильно ли всѣ сидятъ и держатъ перо). Разъ,—(согнуть пальцы), два—(вытянуть), разъ, два, разъ, два... Стойте!

*Учитель.* Когда пальцы вытянуты, гдѣ находится верхній конецъ пера, Павловъ?

*Ученикъ.* Когда пальцы вытянуты, верхній конецъ пера находится у третьяго сустава указательнаго пальца.

*Учитель.* А когда пальцы согнуты, гдѣ находится верхній конецъ пера, Орловъ?

*Ученикъ.* Когда пальцы согнуты, верхній конецъ пера находится у второго сустава.

*Учитель.* Сдѣлаемъ упражненіе для пальцевъ карандашомъ на бумагѣ такъ, какъ я вамъ покажу на доскѣ и намѣчу на бумагѣ. Откройте въ тетради ном. 1 вторую страницу и сдвиньте эти тетради на правую сторону парты.

Ученики немного отдыхаютъ, а учитель быстро обходитъ классъ и намѣчаетъ всѣмъ на второй страницѣ палочку. Потомъ онъ подходитъ къ классной доскѣ и говоритъ: «Смотрите, какъ я буду писать: *разъ!*—надо согнуть пальцы, провести линію сверху внизъ; по слову *два!* — разогнуть пальцы и провести линію снизу вверхъ; такъ сдѣлать шесть разъ. Начинаемъ!»

(Ученики ставятъ правильно карандашъ къ той палочкѣ, которая намѣчена, а учитель, быстро обходитъ всѣхъ, осматриваетъ и поправляетъ.)

— «Разъ, два, разъ, два... Стойте!»

Учитель обходитъ всѣ парты и, у кого изъ учениковъ написано плохо, замѣчаетъ, а потомъ подходитъ къ доскѣ и объясняетъ.

*Учитель.* Изъ тонкихъ линій, которыя мы писали очень близко одна отъ другой, получился столбикъ. Проведемъ черту вправо, примѣрно, на палецъ, и напишемъ еще такой же столбикъ, а потомъ еще. Это составитъ одно упражненіе.

(Учитель пишетъ на доскѣ и предлагаетъ разсмотрѣть по прописи: «Образцы», часть 1, стр. 1).

*Учитель.* Продолжаетъ писать. Проведите черту вверхъ направо и дожидайтесь. Теперь вы постарайтесь писать вдвое скорѣе, такъ чтобы всегда дожидаться такта вверху и проводить въ одинъ тактъ двѣ черты сверху внизъ и снизу вверхъ.

(Учитель показываетъ на доскѣ и объясняетъ, что черта вправо должна проводиться по слову—*шесть!*)

— Начинаемъ! Разъ, два, три, четыре, пять, шесть!

*Учитель.* Продолжаемъ писать такой же столбикъ третій разъ. Начинаемъ: разъ, два, три, четыре, пять, шесть.

Въ строкѣ такихъ упражненій помѣщается три, а всѣхъ строкъ на страницѣ будетъ семь или восемь.

Писать цѣлую страницу этихъ упражненій въ одинъ урокъ будетъ очень долго и обременительно, а потому страница разбивается на два урока. Поэтому, написавши три или четыре строки, дѣлается остановка, небольшой отдыхъ, а потомъ ученики переходятъ къ письму въ тетрадяхъ номеръ 2.

*Учитель.* Тетрадь ном. 1 заложите бумагою, закройте, положите въ столъ, а на ихъ мѣсто достаньте тетради ном. 2.

Промокательная бумага должна всегда находиться въ тетради ном. 1—въ срединѣ, а въ тетради ном. 2—въ концѣ ея.

*Учитель.* Снимите обложку изъ простой бумаги и положите подъ тетрадь. Синюю обложку поаккуратнѣе отогните тамъ, гдѣ она пришита. Промокательную бумагу переложите подъ конецъ тетради.

Положите тетради передъ собою и разсмотрите хорошенько, какъ онѣ разлиневаны. Вы видите, проведены линіи съ лѣвой стороны къ правой, при чемъ эти линіи не одинаковой толщины: первая линія толще, другія двѣ—тоньше и т. д. Кромѣ этихъ линій, проведены линіи вкось справа налѣво. Эти косыя линіи, пересѣкаясь съ первыми (горизонтальными), образуютъ косыя клѣточки. Съ помощью такой линевки намъ будетъ писать по этимъ тетрадямъ очень легко, потому что этими линіями опредѣляется направленіе строки, величина буквъ, ширина буквы, разстановка между ними и направленіе наклона. Писать всегда будемъ между двумя средними линіями такъ, чтобы толстая линія постоянно оставалась между строками свободною. Писать мы должны прямыя палочки одинаковой толщины сверху донизу».

Учитель подходитъ къ доскѣ и пишетъ разныя палочки: одну прямую, но тонкую; другую толстую, но кривую; третью прямую, но не одинаковой толщины, и, наконецъ, четвертую толстую прямую.

*Учитель.* Скажите, всѣ ли эти палочки одинаковы, Петровъ?

*Ученикъ.* Нѣтъ, эти палочки разныя.

*Учитель.* Объясните, какія онѣ, Степановъ?

*Ученикъ.* Первая палочка—прямая тонкая, вторая—толстая кривая и т. д.

*Учитель.* Итакъ, намъ нужно писать палочки такія, какъ послѣднія, т.-е. толстыя и прямыя. Чтобы онѣ были прямыя, мы должны вести ихъ въ одномъ направленіи, а чтобы онѣ были одинаковой толщины, мы должны, сдѣлавши сверху палочки какой слѣдуетъ нажимъ на перо, продолжать такъ одинаково нажимать до конца.

Далѣе учитель съ помощію нитки вмѣстѣ съ какимъ-либо ученикомъ проводитъ на доскѣ горизонтальныя линіи; потомъ на верхней линіи отмѣчаетъ три части, равныя разстоянію между этихъ линій, а затѣмъ отъ третьей части проводитъ прямую линію влѣво къ краю четвертой линіи и такимъ образомъ опредѣляетъ направленіе наклона. Потомъ учитель отмѣчаетъ немного болѣе половины разстоянія между линій (что будетъ равняться ширинѣ клѣточекъ) и отъ руки разлиневываетъ доску наклонными линіями, отчего получаются косыя клѣточки.

Послѣ этого учитель на каждой наклонной линіи пишетъ подъ счетъ шесть палочекъ.

*Учитель.* Откройте въ прописяхъ («Образцы обученія письму», часть I) вторую страницу и разсматривайте, какъ тамъ написаны эти палочки. Теперь приготовьтесь писать перомъ подъ тактъ. Начинаемъ: разъ, два, три, четыре, пять, шесть. Стойте!

Учитель обходитъ около всѣхъ учениковъ, замѣчаетъ, у кого написано невѣрно, потомъ подходитъ къ доскѣ и говоритъ: «Послѣ шести палочекъ одну наклонную линію надо пропускать и писать еще шесть палочекъ (пишетъ). На строкѣ, въ такомъ порядкѣ, по шести палочекъ напишется четыре раза».

Палочки эти пишутся двѣ, три и болѣе строкъ, до тѣхъ поръ, пока у большинства класса онѣ будутъ выходить хорошо, а у всѣхъ—удовлетворительно.

Когда ученики напишутъ строки двѣ или три подъ тактъ, учитель предлагаетъ имъ въ такомъ же размѣрѣ писать

дальше безъ такта, а самъ въ это время обходитъ всѣ парты, осматриваетъ письмо у всѣхъ болѣе внимательно—и пишетъ въ тетрадяхъ учениковъ то, что надо кому показать.

Въ такомъ видѣ ведутся и слѣдующіе уроки чистописанія.

Не только въ младшихъ классахъ, но даже и въ старшихъ, многіе ученики не знаютъ, какъ написать какую-либо форменную бумагу (письмо, прошеніе, довѣренность) и надписать адресъ. Вслѣдствіе сего обстоятельства считаю нужнымъ помѣстить здѣсь образцы самыхъ необходимыхъ дѣловыхъ бумагъ, а также адресы и обращенія къ лицамъ разныхъ званій и чиновъ, начиная съ Государя Императора.

Смотря по чину и званію пишутся различные адресы и обращенія къ лицамъ.

Приведу нѣкоторые изъ нихъ:

*КЪ ГОСУДАРЮ:*

*Всеавгустѣйшій Монархъ,*
*Всемилостивѣйшій Государь!*

Первое обращеніе можно и не писать. Въ концѣ письма подписываются:

*Вашего Императорскаго Величества*
*вѣрноподданнѣйшій*
или: *всеподданнѣйшій*
(имя и фамилія).

Адресъ: *Его Императорскому Величеству,*
*Всемилостивѣйшему Государю.*

*КЪ ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ:*

*Ваше Императорское Высочество!*
*Вашего Императорскаго Высочества*
*всеподданнѣйшій* (такой-то).

Адресъ: *Его Императорскому Высочеству*
*Великому Князю* (имя и отчество).

*КЪ СВѢТЛѢЙШЕМУ КНЯЗЮ:*

*Свѣтлѣйшій Князь,*
*Милостивый Государь!*

*Вашей Свѣтлости*
*преданнѣйшій слуга.*

Адресъ: *Его Свѣтлости,*
*Князю* (имя, отчество,
фамилія).

*КЪ КНЯЗЮ* (не имѣющему титула свѣтлости):

*Сіятельнѣйшій Князь,*
*Милостивый Государь!*

или: *Ваше Сіятельство,*
*Милостивый Государь!*

въ концѣ: *Вашего Сіятельства*
*всепокорнѣйшій слуга.*

Адресъ: *Его Сіятельству,*
*Князю* (имя, отчество,
фамилія).

*КЪ ГРАФУ:*

*Ваше Сіятельство* и т. д. какъ Князю; только въ адресѣ вмѣсто *князю* пишется слово *графу*.

*КЪ БАРОНУ:*

Если баронъ имѣетъ чинъ 2, 3 или 4 класса, то къ нему пишутъ соотвѣтственно его чину, напр.:

*Ваше Высокопревосходительство,*
*Милостивый Государь!*

или: *Ваше Превосходительство,*
*Милостивый Государь!*

Въ концѣ подписываются:

*Вашего Высокопревосходительства*

или: *Вашего Превосходительства*
*покорнѣйшій слуга.*

Адресъ: *Его Высокопревосходительству* или
*Превосходительству,*
*Барону* (имя, отчество,
фамилія).

Къ Генералъ-Фельдмаршалу, Государственному Канцлеру, Генералу-отъ-инфантеріи, Генералу-отъ-кавалеріи, Генералу-отъ-артиллеріи (полный генералъ), Дѣйствительному Тайному Совѣтнику, Флота Адмиралу, Оберъ-Камергеру, Оберъ-Шенку, Оберъ-Шталмейстеру, Оберъ-Егермейстеру, если они не имѣютъ княжескаго или графскаго достоинства, а также всѣмъ Министрамъ (по должности ихъ):

*Ваше Высокопревосходительство,*
*Милостивый Государь!*

*Вашего Высокопревосходительства*
*всепокорнѣйшій слуга.*

Адресъ: *Его Высокопревосходительству*
(имя, отчество,
фамилія).

Къ Генералъ-Лейтенанту, Генералъ-Маіору, Вицъ-Адмиралу, Тайному Совѣтнику, Гофмаршалу, Шталмейстеру, Егермейстеру, Церемоніймейстеру, Контръ-Адмиралу, Дѣйствительному Статскому Совѣтнику, если они не имѣютъ княжескаго или графскаго достоинства.

*Ваше Превосходительство,*
*Милостивый Государь!*

Ниже слѣдующихъ чиновъ до Коллежскаго Асессора включительно, а военныхъ до капитана (штабъ-офицеры) титулуютъ *Ваше Высокоблагородіе*, а Статскаго Совѣтника— *Ваше Высокородіе*. Еще ниже (оберъ-офицеры) титулуютъ: *Ваше Благородіе.*

## *КЪ ЛИЦАМЪ ДУХОВНАГО ЗВАНІЯ.*

КЪ МИТРОПОЛИТУ:

*Высокопреосвященнѣйшій Владыко,*
*Милостивый Архипастырь!*

или *Ваше Высокопреосвященство!*

въ концѣ: *Вашего Высокопреосвященства*
*всепокорнѣйшій слуга.*

Адресъ: *Его Высокопреосвященству*
(имя)
*Митрополиту* (такому-то: слѣдуетъ обозначить епархію, которою управляетъ),

*Милостивому Архипастырю.*

КЪ АРХІЕПИСКОПУ и ЕПИСКОПУ:

*Ваше Преосвященство* и т. д.

## Образцы дѣловыхъ бумагъ:

Форменное письмо.

*Милостивый Государь,*
*Александръ Ивановичъ.*

Считаю долгомъ принести Вамъ искреннюю благодарность за благосклонное вниманіе Ваше къ просьбѣ моей объ опредѣленіи малолѣтняго сироты Ивана **ЗАИКИНА** на казенный счетъ въ Московское Коммерческое училище.

Съ глубочайшимъ уваженіемъ и полною преданностью имѣю честь быть Вашъ,
Милостивый Государь,
покорнѣйшій слуга
*И. Андреевъ.*

***Его Высокоблагородію***
***Александру Ивановичу***
***Васильеву.***

*15 ноября 191) г.*
*Г. Смоленскъ.*

3. Прошеніе.

**Въ Московскій Окружный Судъ.**

Клинскаго мѣщанина Тимоѳея Гаврилова Флорова, живущаго въ г. Москвѣ, Арбатской части, 2 участка, въ домѣ подъ № 8, по дѣлу съ зарайскимъ купцомъ Иваномъ Васильевымъ Худяковымъ, живущ. Басманной части, 1 уч., въ домѣ подъ № 19.

*ПРОШЕНІЕ.*

Зарайскій 2 гильдіи купецъ Иванъ Васильевъ Худяковъ купилъ у меня домъ съ землею и всѣми строеніями, находящимися на ней, Лефортовской части, 2 участка, подъ № 4, цѣною за *тридцать пять тысячъ шестьсотъ восемьдесятъ семь* (35.687) рублей, съ уплатою сихъ денегъ въ три года: въ первый годъ 25.000 руб., во второй годъ 5.687 руб. и въ третій годъ остальныя 5.000 руб., на каковую сумму и выдалъ мнѣ расписку, представляемую при семъ прошеніи. При наступленіи срока уплаты 28 минувшаго сентября мѣсяца деньги 5.687 руб. уплачены мнѣ не были и до сего дня, поэтому покорнѣйше прошу Окружный Судъ взыскать съ купца Худякова означенную сумму, а въ обезпеченіе долга немедленно наложить арестъ на его имущество, состоящее изъ вышеназванныхъ домовъ, — одного, въ которомъ онъ живетъ, и другого, купленнаго у меня.

Ноября 14 дня 1910 г.

Клинскій мѣщанинъ *Тимоѳей Гавриловъ Флоровъ.*

При письмѣ дѣловыхъ бумагъ ученики не только упражняются въ каллиграфіи и скорописи, но и научаются самой формѣ написанія каждой бумаги.

Ученики, списывая съ книги обыкновенную какую-либо статью, не могутъ сами замѣтить, какъ расположить строки. А потому, прежде чѣмъ начинать писать, пусть ученики вслухъ поочередно прочтутъ, что подлежитъ перепискѣ, и отвѣтятъ на слѣдующіе вопросы учителя:

Какъ и гдѣ пишется заглавіе?

На какое разстояніе оно отставляется отъ самой статьи?

На сколько всѣ строки отступаютъ отъ краевъ бумаги (слѣва, справа, сверху, снизу)?

Какія строки отступаютъ дальше отъ лѣваго края?

Какъ они (ученики) расположатъ у себя на листѣ данную статью или форменную бумагу?

Если нѣкоторые изъ учениковъ обучались письму тупымъ перомъ, то заглавіе статьи, названіе форменной бумаги, бланкъ (рапортъ, прошеніе, счетъ и т. п.), по указанію учителя, должны быть написаны разными шрифтами.

Для болѣе успѣшныхъ учениковъ размѣръ можно уменьшить еще на $^1/_2$ миллиметра. Такое письмо ведется по транспаранту ном. 3, который состоитъ изъ толстыхъ полосокъ въ 2 мм., а промежутки между ними равняются 8 миллиметрамъ.

## Библіографическій указатель нѣкоторыхъ болѣе употребительныхъ пособій по чистописанію.

Руководствъ по чистописанію, такъ же какъ и по всякимъ другимъ предметамъ, въ продажѣ существуетъ большое количество. Перечислимъ изъ нихъ только тѣ, которыя заслуживаютъ большого вниманія по своему достоинству.

**Агрикола, М. Ѳ.** Стѣнныя прописи русск., франц. и нѣмецкаго шрифта.

**Адлеръ.** Каллиграфическія тетради. Рига.

**Блиновъ, В. А.** Стѣнныя таблицы для чистописанія. 35 табл. Ц. 3 р.

**Брайковскій, А. А.** Полный практическій курсъ чистописанія и скорописи. М. Ц. 40 к.

**Его же.** Народныя прописи для городскихъ народныхъ и приходскихъ училищъ.

**Булатовъ-Эйхенгольцъ.** Краткій практическій курсъ чистописанія. 3 вып. Спб. Ц. 15 к. за вып.

**Вышинскій.** Альбомъ шрифтовъ. Варшава. Ц. 1 р. 40 к.

**Гербачъ, В. С.** Руководство къ обученію письму, состоящее изъ прописей: русскихъ (40 к.), французскихъ и нѣмецкихъ (по 35 к.), латинск. и греч. (по 30 к.). Спб.

**Его же.** Русская скоропись. Спб. Ц. 50 к.

**Его же.** Прописи и образцы рисованія по клѣткамъ. Спб. Ц. 8 к.

**Его же.** Методическое руководство къ обученію письму. Спб. Ц. 60 к.

**Его же.** Объяснительный текстъ къ круглому шрифту. Спб. Ц. 20 к.

**Его же.** Прямое письмо. Новыя русскія прописи. Ц. 10 к.

**Гортовъ, А.** Систематическія русскія прописи. М. Ц. 15 к.

**Его же.** Прописи прямого почерка. Ц. 7 к.

**Его же.** Методич. руководство къ обученію письму. Ц. 70 к.

**Евсѣевъ, И.** Русскія прописи. Ц. 15 к.

**Его же.** Прописи для упражненія въ прямомъ почеркѣ. Ц. 8 к.

**Его же.** Образцы шрифтовъ: круглый (ronde), готич., фракт., батардъ, славянскій и др. Ц. 75 к.

**Его же.** Методика обученія чистописанію. Ц. 70 к.

**Журавскій, А. П.** Русскія прописи для городскихъ и начальныхъ училищъ. М. Ц. 15 к.

**Ивановъ, А. И.** Краткія русскія прописи для городск., сельск. школъ и младш. кл. гимназій.

**Ивановъ, А. В.** Пособія при исправленіи почерка, обученіи чистописанію и конторской скорописи, въ 2 тетрад. Ц. 25 и 30 к.

**Ладновъ, П. П.** Тетради 5 ном. съ образц. шрифтовъ: русск., латинск., франц., нѣмец. и греч., по 5 к. Одесса.

**Коссодо, А.** Полное руководство къ изученію каллиграфіи помощ. письмен. наставленій. Одесса

**Маймистовъ, М. В.** Собраніе шрифтовъ. М. 1901 г. Ц. 40 к.

**Его же.** Коммерч. письмо на русск., франц., нѣмецк., англійск. языкахъ. Ц. 40 к.

**Миропольскій, С. И.** Методика обученія письму въ народной школѣ. Спб. Ц. 65 к.

**Пожарскій, В.** Курсъ чистописанія и скорописи для средн. учебн. завед., городск., народн. и церковно-прих. школъ. Спб. Ц. 20 к.

**Его же.** Основное правило каллиграфіи и круглаго письма (ronde) съ собраніемъ различныхъ алфавитовъ, какъ-то: готическ., русск., франц., нѣмецк., славянск., римск., итал., рельефн. и фрактурнаго нѣмецкаго письма, монограммъ и прописей въ виньеткахъ. Спб. Ц. 50 к.

**Его же.** Полный курсъ чистописанія съ приложеніемъ франц., нѣмец., латинск. и греческ. прописей, русскаго письма 1, 2 и 3 отд. по 20 к.

**Его же.** Руководство къ полному курсу русск. чистоп. Спб. Ц. 40 к.

**Пуцыковичъ, Ѳ. Ѳ.** Начальныя прописи. Спб. Ц. 8 к.

**Его же.** Русскія прописи. Спб. Ц. 25 к.

**Савеловъ, А.** Русская систем. пропись, учебн. пособіе при обученіи чистописанію въ средне-учебн. завед., въ городск. и народ. училищахъ. М. Ц. 40 к.

**Его же.** Пособіе при обученіи чистописанію, прописи русскія. М. 1895 г. Ц. 20 к.

**Ступинъ** (изд.). Прописи и рисованіе по клѣткамъ для городск. и народн. училищъ. М. Ц. 10 к.

**Черепашинскій, М. М.** Тетрадь кругл. письма для реальн., технич. и промышл. учил. и для самообуч. М. Ц. 80 к.

Изъ перечисленныхъ руководствъ наилучшими слѣдуетъ считать руководства (Методика и прописи): **Гербача, Евсѣева, А. В. Иванова, М. Савелова и Пожарскаго; Вышинскаго** (по шрифтамъ).

## Журнальныя статьи по чистописанію и брошюры.

**Акатовъ, Н. И.** Какъ учить писать? М. 1891 г. Ц. 1 р. 25 к.

**Акользинъ, П. А.** Краткая теорія искусства письма. М. 1877 г.

**Бейеръ, В. И.** О преподаваніи чистописанія. Спб. 1899 г.

**Буевскій, В.** „Чистописаніе, какъ предметъ обученія". Ст. въ журн. „Воспитаніе и Обученіе". 1884 г. 2, 4.

**Вреніусъ, А. С.,** д-ръ. „Основы письма". Журн. „Врачъ". Спб. (28 и 29 №№ 1895 г.).

**Его же.** Раціональный способъ письма на основаніи изслѣдованій послѣдняго времени. Спб. 2-е изд. Ц. 30 к.

**Его же.** „Новыя данныя по вопросу о почеркѣ письма“. Ст. въ журн. „Педагог. Сборн.“, іюль 1897 г.

**Его же.** Статьи съ нов. свѣдѣн. объ обученіи прям. почер. 1900 г., декабрь, „Педагог. Сборн.“.

**Закъ, Н. В.** Недостатки современнаго метода письма и мѣры къ ихъ устраненію. М. 1893 г. Ц. 40 к.

**Мессеръ, Я. Е.** „Обученіе письму“. Ст. въ журн. „Учитель“ за 1861 г. (6, 8, 23, 24) и 1862 г. (22, 23).

**Миропольскій, В.** „Письмо, какъ учебн. предметъ и реформы въ области письма вообще“. Ст. въ журн. „Народн. Школа“. Спб. 1874 г.

**Окороковъ, В. П.,** д-ръ. „Основныя требованія гигіены при первонач. обученіи письму“. Ст. въ журн. „Вѣстн. Воспит.“ М. 1891 г. № 8.

**Е. Рейнталь** (переводъ съ французскаго). Письмо прямое и наклонное съ точки зрѣнія офтальмологіи и ортопедіи. См. журн. „Извѣстія Общества Преподавателей Графическихъ Искусствъ“. № 5, 1910 г.

**Яковлевъ, Б. Я.** Къ спорному вопросу о прямомъ шрифтѣ. Кіевъ. 1895 г.

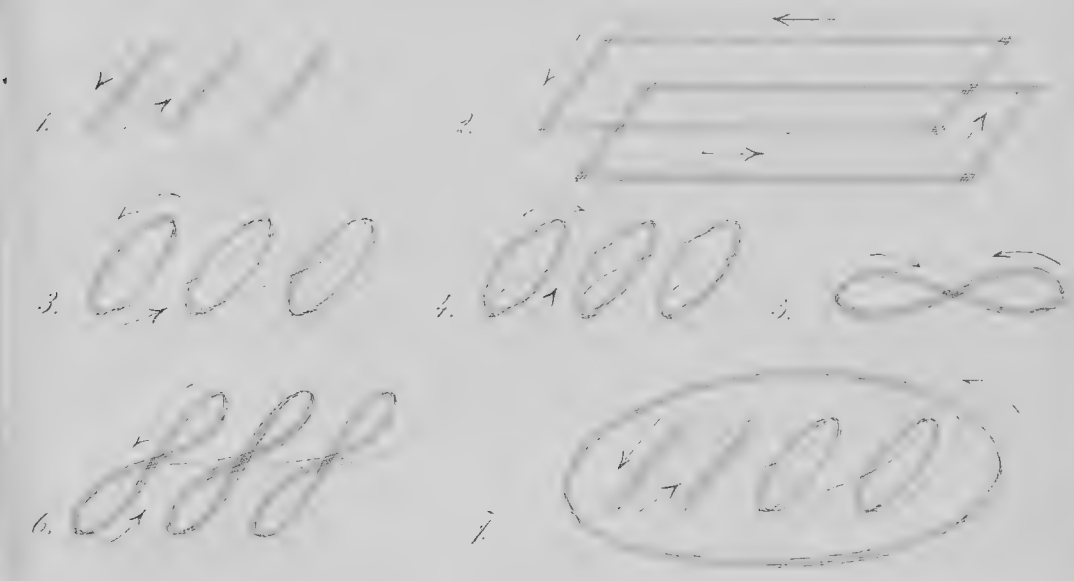
**Мои статьи** по чистописанію помѣщались въ журн. „Педагог. Сборн.“.

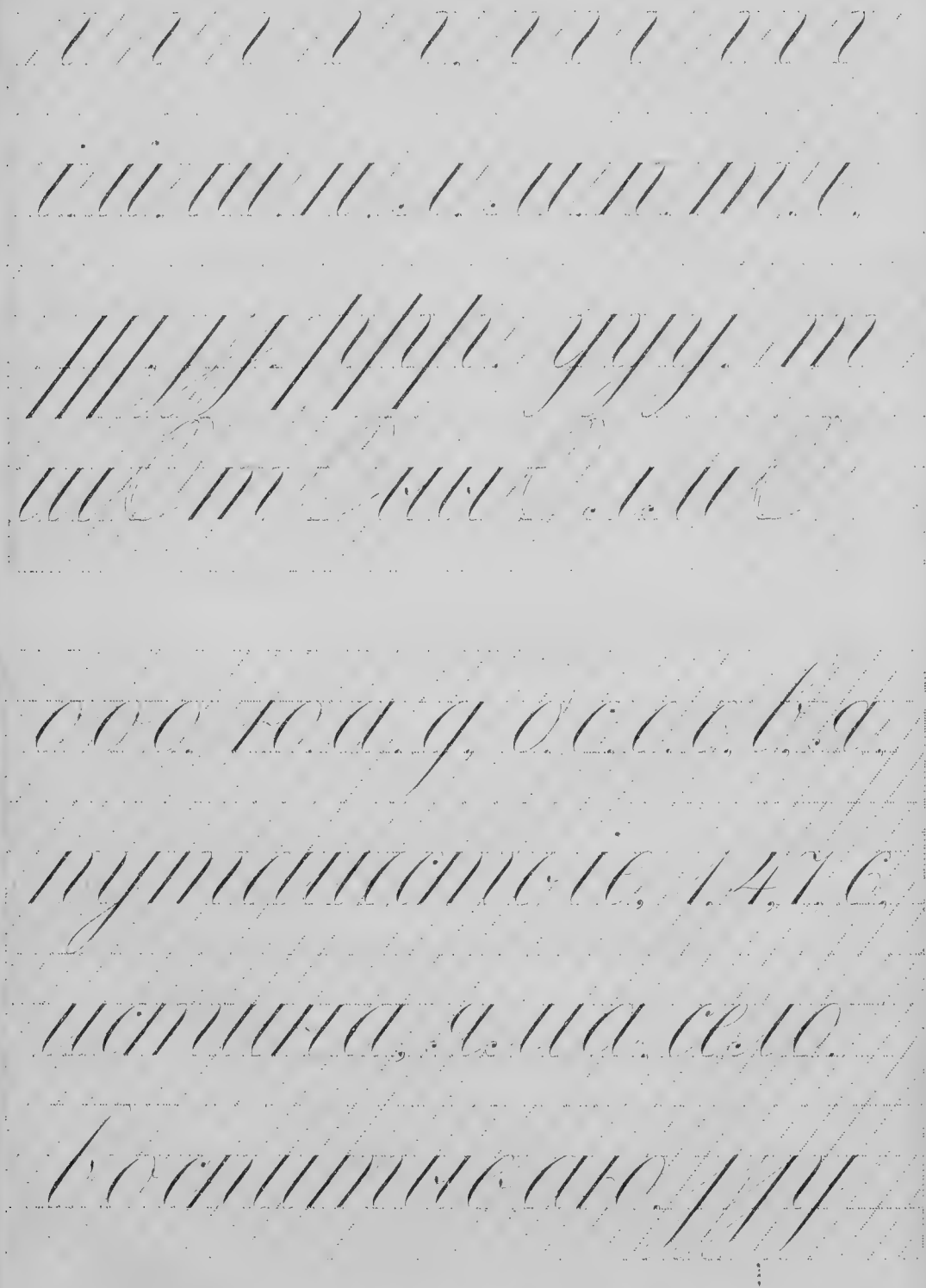
**Грековъ, Ѳ. В.** О необходимости и важности уроковъ чистописанія для средне-учебныхъ заведеній (1900 г., № 9).

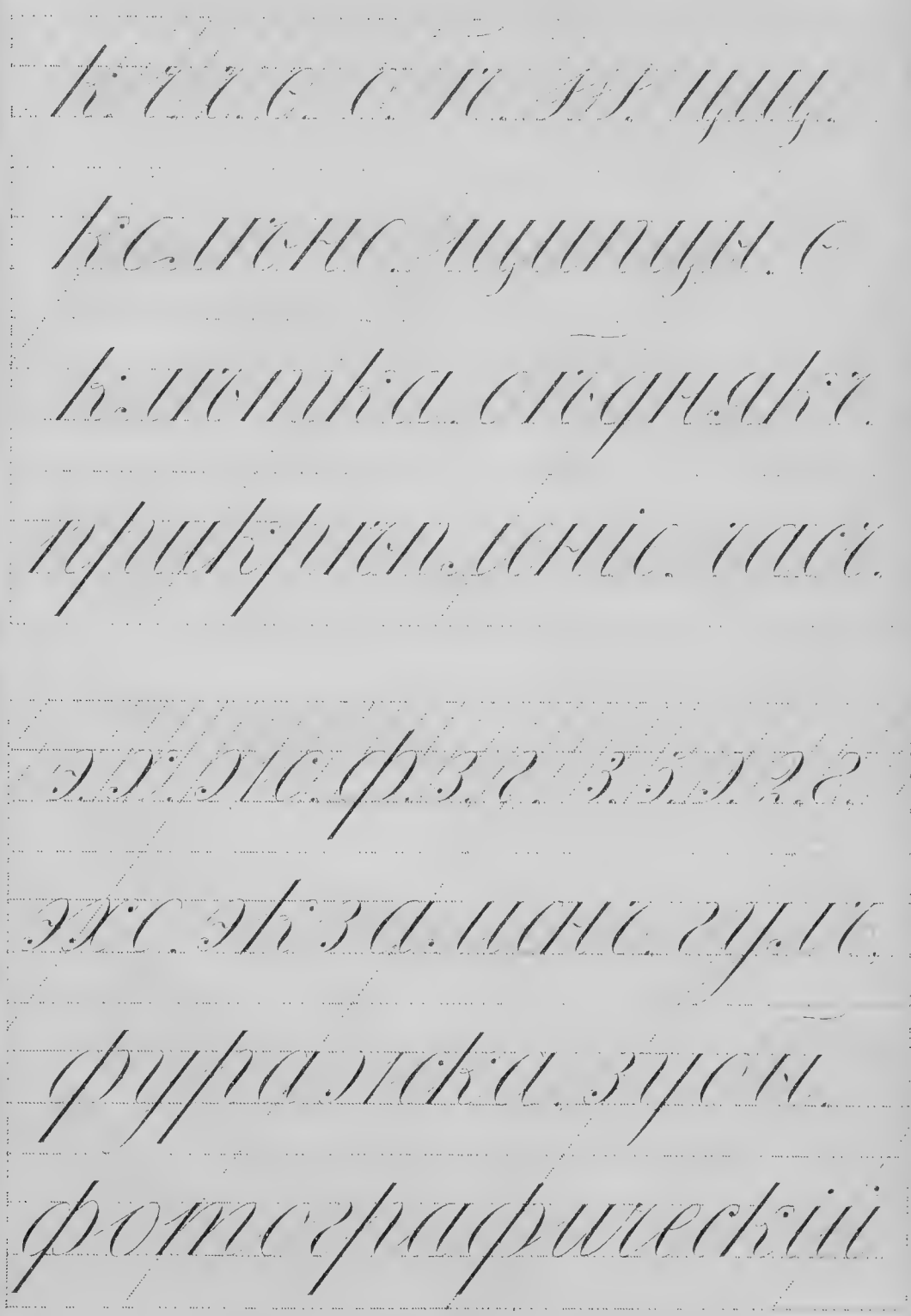
**Его же.** О раціональной постановкѣ дѣла обученія письму въ начальныхъ и средне-учебныхъ заведеніяхъ. (№ 9, 1904 г.).

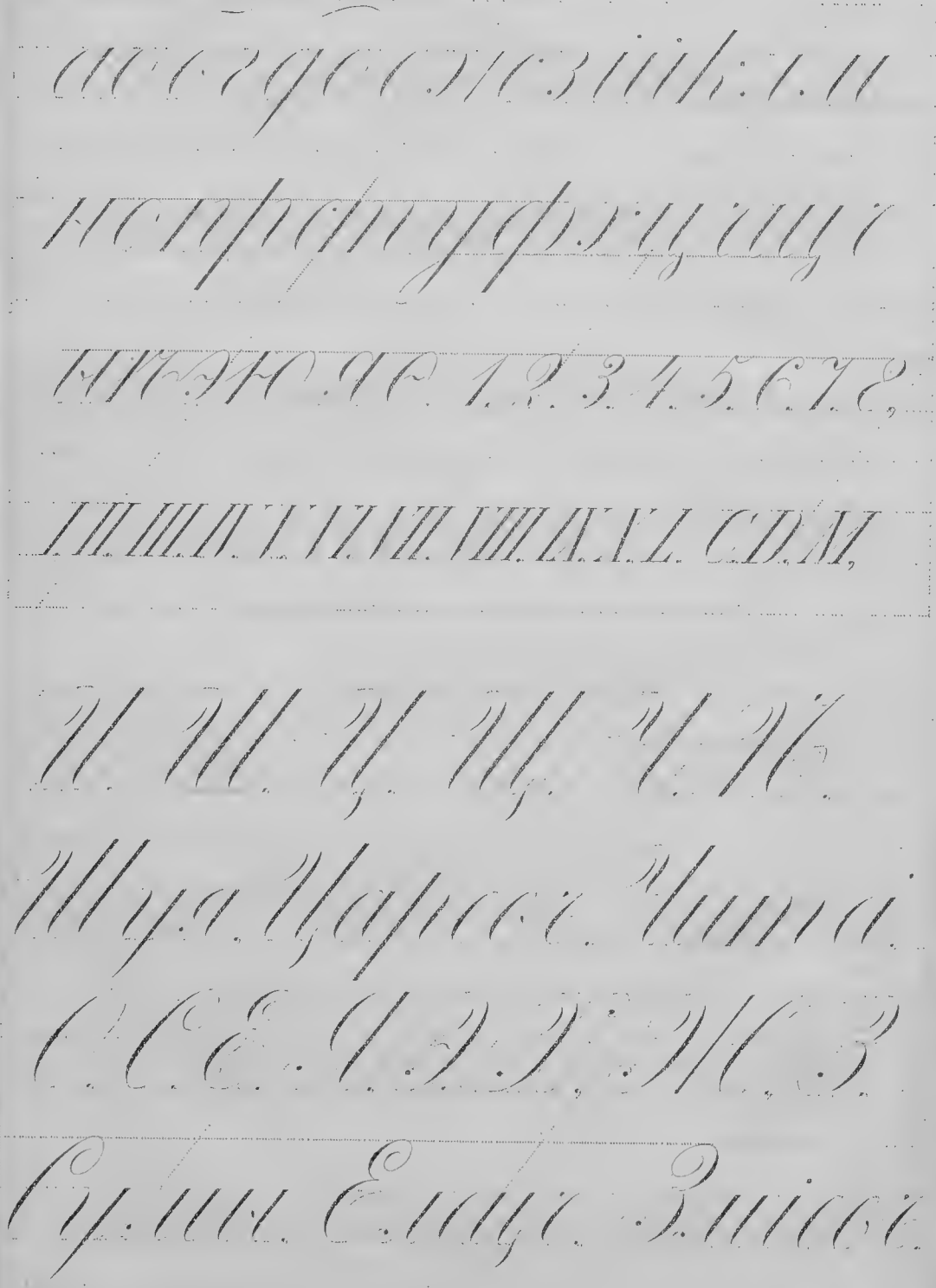
**Его же.** О занятіяхъ чистописаніемъ и веденіи письменныхъ работъ въ кадетскихъ корпусахъ (№ 9, 1906 г.).

Подготовительныя упражненія для развитія различныхъ частей руки.









*Ѳеллинъ. Жиздра.*

*Орелъ. Ярославль.*

*Нэнссъ. Эисаб.*

*Иркутскъ. Щигры.*

*Т. Б. В. П. Т. У. Д.*

*Брянскъ. Верея.*

*Полтава. Тверь.*

*Дусне. Уральскъ.*

Р Ф Н К Н Л М

Рязань Фатежъ

Никополь Кіевъ

Липаки Москва

А Б В Г Д Е Ж

З І И К Л М Н

О П Р С Т У Ф Ѳ

Х Ц Ч Ш Э Ю Я

шшшшшш шшшш тттт тттт

сссссс сссссс цнцнцн цнцн

лм лм взвз жзжз вз

столъ столъ, кухня кухня

жилище жилище, работа

Азбука къ мудрости ступень.
Бѣду скоро наживешь, да не
скоро выживешь. Время береги.
Деньгамъ счетъ, а хлѣбу мѣра.
Есть на гумнѣ, есть и въ мошнѣ.

Живи просто, проживешь долго.

Знаетъ кошка чье мясо съѣла.

Истинный другъ дороже денегъ.

Куй желѣзо пока оно горячо.

Много пару, много и угару.

Мыло сѣро, да моетъ бѣло. М

На чужой каравай не надѣйся.

Отъ поблажки и воры плодятся.

Прольешь воду — не соберешь.

Тихій возъ будетъ на горѣ.

Умѣлъ ошибиться — поправляйся.

Худо нажитое въ прокъ не пойдетъ.

Царю люди нужны.

Фунтъ пуху должно уступить.

Что посѣешь, то и пожнешь.

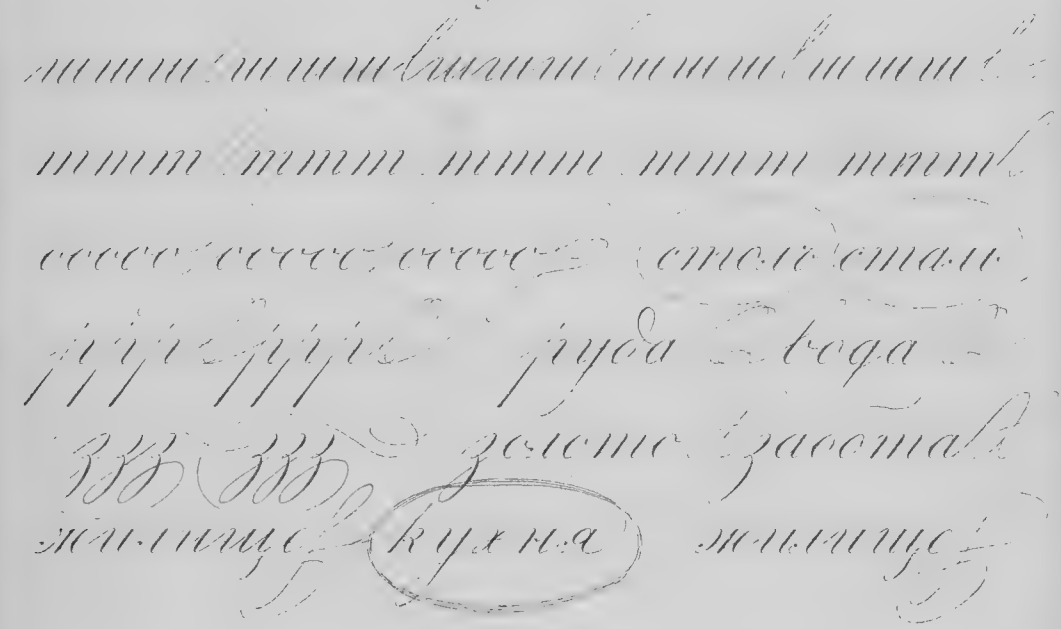
Шило въ мѣшкѣ не утаишь.

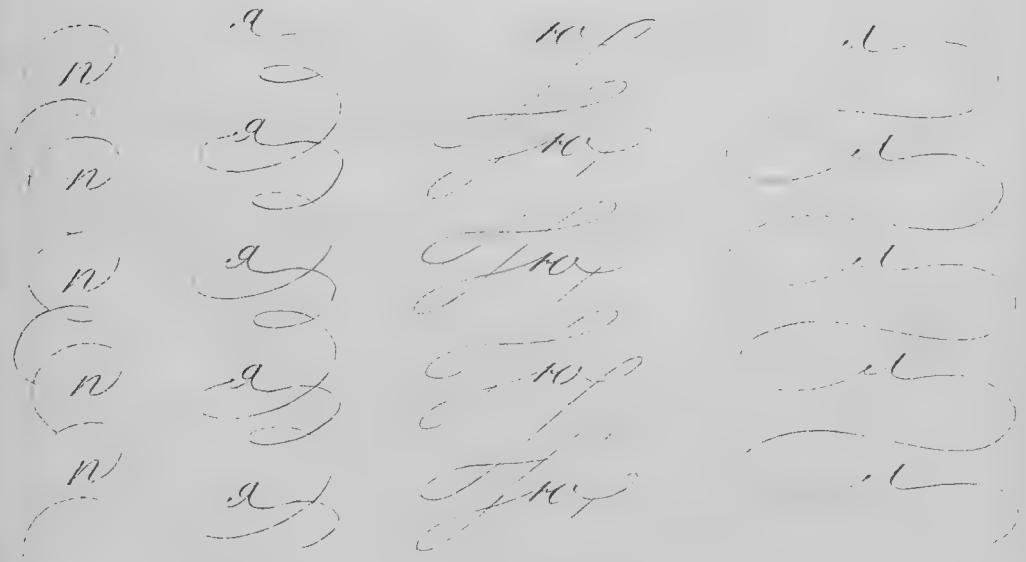
Идешь тише, дальше будешь.

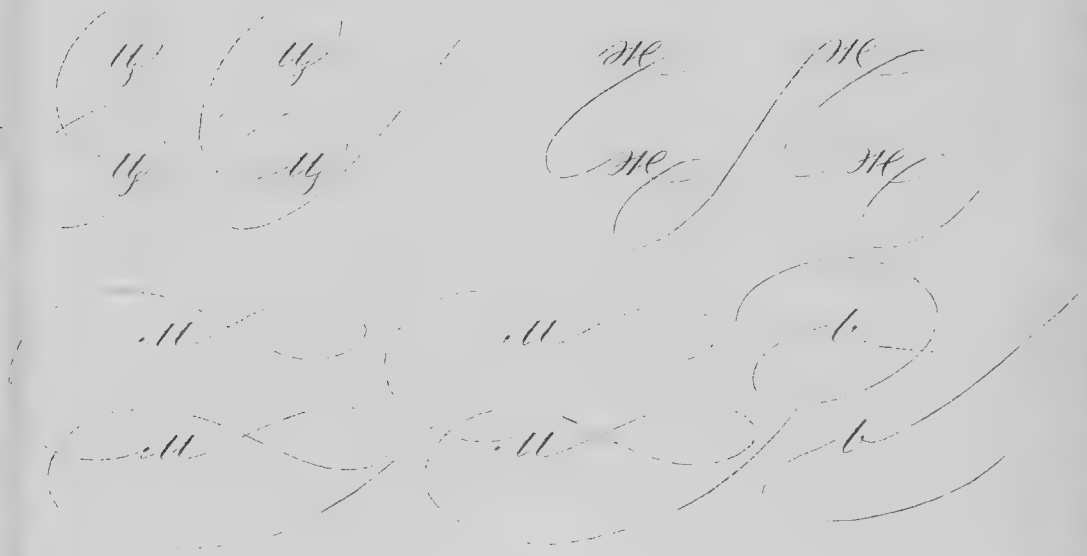
## Конь и Быкъ.

На горячемъ конѣ гордо мчался смѣлый мальчикъ. Смирный быкъ сказалъ коню: „Стыдно! Я бы не допустилъ мальчика управлять собою!" „Отчего же нѣтъ?" возразилъ конь: „много ли чести въ томъ, что я сброшу мальчика?"

## Скоропись.





Доказать хижина

Доказать хижина

Доказать хижина

Доказать хижина

Доказать хижина

фотографія
фотографія
фотографія
фотографія
фотографія

шесть
шесть
шесть
шесть
шесть

---

а б в г д е ж з и к л м н о п р
с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

А Б В Г Д Е Ж З И Й
К Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Э Ю Я

[illegible]

# Пособія при обученіи письму и другія книги,

составленныя **Ѳ. В. Грековымъ.**

---

1) О первоначальномъ воспитаніи и обученіи дѣтей и о гигіэнѣ юношества. Цѣна 35 коп.

2) Какъ надо учить писать и читать согласно съ требованіями школьной гигіэны. Ц. 30 к.

3) **Методика** обученія письму. Цѣна 70 коп.

4) **Образцы** для обученія письму въ пяти частяхъ: 1-я часть (первоначальное русское письмо). Цѣна 10 коп. 2-я часть (французское и нѣмецкое письмо). Цѣна 15 коп. 3-я часть (латинское и греческое письмо). Цѣна 15 коп. 4-я часть (упражн. для развитія руки и скоропись). Ц. 30 к. 5-я часть (письмо тупымъ перомъ шрифтомъ: рондо, готикъ и т. п.). Цѣна 40 к. Образцы письма **прямымъ почеркомъ.** Цѣна 8 и 10 коп. **Тетради** съ графич. сѣтью для обыкновеннаго письма (4 ном.) и для письма тупымъ перомъ (4 номера) изъ лучшей бумаги въ плотной обложкѣ. Цѣна по 5 коп. **Транспаранты** на плотной хорошей бумагѣ (3 ном.). Ц. по 5 к.

5) **Алфавиты** писанныхъ буквъ на большихъ листахъ: заглавныя 20 коп. и строчныя 10 коп.

6) **Алфавиты** печатныхъ и писанныхъ буквъ (заглавныхъ и строчныхъ) съ рисунками на карточкахъ, въ коробкѣ. Ц. 50 к.

7) **Букварь** русскій наглядный и первая книга для чтенія съ отдѣломъ правописанія. Ц. 30 коп.

8) **Азбука** въ картинахъ. Чтеніе и письмо (русское и церковно-славянское) съ подвижными разрѣзными буквами. Цѣна 12 коп.

---

Учебнымъ заведеніямъ и книжнымъ магазинамъ, смотря по количеству требованій, дѣлается уступка.

---

Складъ изданія находится у Товарищества книгоиздательства И. Д. СЫТИНА: Ильинскія ворота, д. Титова.

---

Всѣ пособія по чистописанію **ОДОБРЕНЫ** и допущены къ употребленію, въ качествѣ учебныхъ пособій, Учен. Комитетомъ Мин. Нар. Просв., Учеби. Комитет. при Свят. Синодѣ, вѣдомствѣ учрежденій **ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ** и другими вѣдомствами.